

اقبال

مؤلفہ

سید اختر احمد اختر اور بنوئی ام۔ لے

لکچر شعبہ اردو و پٹنہ گورنمنٹ کالج پٹنہ

پبلشر

رام نرائن لعل بکسیلر
الہ آباد

قیمت ۱۲

۱۹۴۲ء

بار اول

نیشنل پریس آلہ آباد میں باہتمام رمضان علی شاہ چھپی

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱	حیاتِ اقبال	۱
۲	شاعری	۲
۱۵	اقبال اہل نظر کی نگاہ میں	۳
۱۶	خصوصیاتِ عصرِ اقبال	۴
۲۲	روایاتِ اُردو شاعری اور اقبال کے پیش رو	۵
۳۰	اقبال کے مطالعہ کا طریقہ	۶
۳۱	اقبال کی شاعری پر ایک نظر	۷
۸۷	فلسفہ خودی	۸
۹۱	اقبال کی غزلیں - ٹیگور سے مماثلت و مغایرت	۹
۱۰۰	اقبال کی چھوٹی چھوٹی نظمیں	۱۰
۱۰۵	اقبال کے اثرات اُردو شاعری پر اور اُس کے معاصرین	۱۱

پیش لفظ

اقبال اُن خوش قسمت فن کاروں میں سے تھا جن کی قدر اُن کی زندگی میں ہی ہوتی ہے۔ ہمارے زمانے میں جس شاعر نے سب سے زیادہ ایشیائی فکر و خیال کو متاثر کیا ہے وہ اقبال ہے۔ اقبال کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوششیں اقبال کے جیتے جی ہی شروع ہو چکی تھیں۔ گذشتہ سالوں کے اندر اس سعی میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ اور یہ سلسلہ جاری نظر آتا ہے۔ میری یہ ناچیز کاوش مذکورہ شاندار زنجیر کی ایک کڑی نہیں۔ یہ کتاب تو طلباء کے کالج کی ابتدائی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے منظر عام پر لائی گئی ہے۔ اب تک اقبال کی داخلہ درس نظمیں اور غزلوں پر تشریحی روشنی نہیں ڈالی گئی تھی اور نہ طلباء کے سامنے کوئی ایسی کتاب ہی تھی جو اقبال کی شاعری سے مختصر مگر مکمل و واضح انداز میں بحث کرے۔ میرے دو محترم بزرگوں نے میری توجہ اس طرف منعطف کرائی۔ جناب پروفیسر حافظ شمس الدین احمد صاحب ام۔ اے صدر شعبہ اردو پٹنہ کالج اور جناب پروفیسر

عبدلبنان صاحب بیدل ام۔ اے، صدر شعبہ فارسی پٹنہ کالج کی تحریک
 نے مجھ میں اس کتاب کے لکھنے کی جرأت پیدا کی۔ میں اقبال کے
 سب تنقید نگاروں کا بھی ممنون ہوں کہ انھوں نے مجھے اقبال
 کی تفہیم میں مدد دی ہے۔

سید اختر احمد اختر اور مینوی

۴ اگست ۱۹۴۱ء

ادب تان۔ پٹنہ

حیاتِ اقبال

اقبال گوارہ فطرت کشمیر کی ایک طباع نسل کا فرد تھا۔ اُس کا تعلق کشمیری پنڈتوں کے ایک قدیم خاندان سے تھا جس کی ایک شاخ اب تک کشمیر میں موجود ہے۔ یہ خاندان ایک مسلمان ولی کی تبلیغ و حسنِ عمل سے مشرف بہ اسلام ہوا تھا۔ اس کو کوئی ڈھائی سو سال ہوئے۔ کشمیری پنڈت برہمن ہیں۔ ”سپرو“ کا خاندان اقبال کے خاندان کی گوت ہے۔ یہ کشمیری برہمن زادے بڑے زیرک و فہیم تیز اور نکستہ رس ہوتے ہیں۔ اقبال خود کہتا ہے۔ ”برہمن زادہ و رمنز آشنائے روم و تبریز است“۔ اقبال ۱۸۷۶ء میں بمقام سیالکوٹ (پنجاب) پیدا ہوا تھا۔ اقبال نے مکتب و مدرسہ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ہونہار پروا کے چکنے چکنے پات۔ پانچویں جماعت کا امتحان وظیفہ لے کر پاس کیا۔ ٹڈل میں بھی یہ اعزاز ملا اور انٹرنس میں بھی وظیفہ حاصل کیا۔ اقبال ابتدا سے ہی بہت ہی ذکی و ذہین تھا۔ الٹ۔ اسے کا زمانہ اسکالرشپ کا لچ سیالکوٹ میں گزرا۔ یہاں

مولانا سید میر حسن سا عالم متبحر موجود تھا انھوں نے بڑی شفقت سے اقبال کی مشرقیت کی نیو ڈالی۔ اقبال میں عربی و فارسی کا مذاق صحیح انھیں کی فیضانِ صحبت سے پیدا ہوا۔ سیالکوٹ کالج سے فراغت حاصل کر کے اقبال لاہور گورنمنٹ کالج کی بی۔ اے کلاس میں داخل ہوا۔ انگریزی، عربی اور فلسفہ میں نام پیدا کیا۔ وظیفہ اور طلائی تمغے ملے۔ پروفیسر آرنلڈ اقبال کی فلسفہ دانی اور اُس کے ذہن رسا کے معترف تھے۔ اس جوہر قابل کی پرورش آرنلڈ نے خوب کی۔ اقبال بھی آرنلڈ کا گرویدہ تھا۔ شاندار طور پر ام۔ اے میں کامیاب ہونے کے بعد اورینٹل کالج لاہور میں تاریخ فلسفہ اور سیاستِ مدن کی لکچرری اقبال کو ملی۔ پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کا مددگار پروفیسر مقرر ہوا۔ اقبال ذہین و سعادت مند شاگرد تھا اور اب ایک شفیق، بے تکلف اور مہربان اُستاد ثابت ہوا۔ اسی دور میں اردو زبان میں اقبال نے ایک کتاب علم الاقتصاد نام کی لکھی۔

اقبال کو تحقیقاتِ علمی کا بے حد شوق تھا۔ اسی شوق نے اُسے دیارِ مغرب میں جا پہنچایا۔ تین سال وہاں گزرے۔ کیمبرج یونیورسٹی سے فلسفہ اخلاق کی ڈگری ملی۔ پھر جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف فلاسفی (پی۔ ایچ۔ ڈی) کی فرسٹ کلاس ڈگری ایک مقالہ بنام ”فلسفہ ایران“ لکھنے سے

حاصل کی۔ اس کتاب کا ترجمہ اب اردو زبان میں بھی ہو چکا ہے۔ جرمنی سے واپس آنے کے بعد لندن کے اسکول آف پولیٹکل سائنس میں داخل ہوا اور وہاں کے علماء و حکماء اور انگلستان کے دیگر فضلاء سائنس دانوں اور مدبروں سے استفادہ حاصل کیا۔ نیز بیرسٹری کے امتحان میں بھی کامیابی حاصل کی۔

دورانِ قیام انگلستان میں اقبالؒ نے ”اسلام“ پر چھ لکچر دیئے۔ جس سے اُس کی مذہبی تحقیقات کی بھی دھوم مچ گئی۔ چھ ماہ تک لندن یونیورسٹی میں پروفیسر آرنلڈ کے قائم مقام کی حیثیت سے اقبالؒ عربی کا پروفیسر بھی رہا۔

شیخ عبدالقادر فرماتے ہیں کہ۔ ”اقبالؒ کو اپنی علمی منازل طے کرنے میں اچھے اچھے رہبر ملے اور بڑے بڑے علماء سے سابقہ پڑا۔ اُن لوگوں میں کیمبرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر میک ٹیگرٹ، براؤن، نکلسن اور سارلی قابل ذکر ہیں..... اسی طرح ہندوستان کی علمی دُنیا میں جتنے نامور اُس زمانے میں موجود تھے۔ مثلاً مولانا شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، اکبر مرحوم سب سے اقبالؒ کی ملاقات اور خط و کتابت رہی۔ اور ان کے اثرات اقبالؒ کے کلام پر اور اقبالؒ کا اثر اُن کی طبائع پر پڑتا رہا۔ مولانا شبلیؒ نے کہتے سے خطوط میں اور حضرت اکبرؒ نے نہ صرف خطوں میں بلکہ بہت سے اشعار میں اقبالؒ کے کمال

کا اعتراف کیا ہے اور اقبال نے اپنی نظم میں ان باکمالوں کی
جا بجا تعریف کی ہے۔

۳۲-۳۳ سال کی عمر میں علمی اعزاز اور بہت سی ڈگریاں
لے کر اقبال جولائی ۱۹۰۸ء میں لاہور واپس آیا۔ اقبال عربی،
فارسی اور سنسکرت کے علاوہ یورپ کی کئی زبانوں کا اچھا
جاننے والا تھا۔ انگریزی پر تو اسے عبور حاصل تھا۔

”طبیعت میں علم ادب سے مناسبت قدرتی طور
شاعری پر موجود تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی سید
میر حسن سے کی۔ سونے پر سُہاگا ہو گیا۔ ابھی اسکول ہی میں
پڑھتا تھا کہ کلام موزوں زبان سے نکلنے لگا۔ پنجاب میں
اُردو کا رواج اس قدر ہو گیا تھا کہ ہر شہر میں زبان دانی اور
شعر و شاعری کا چرچا کم و بیش موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی
شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں ایک چھوٹا سا
مشاعرہ ہوتا تھا۔ اس کے لئے اقبال نے کبھی کبھی غزل
لکھنی شروع کر دی۔ شعرائے اُردو میں اُن دنوں نواب
مرزا خاں داغ دہلوی کا بہت شہرہ تھا۔ اور نظام دکن کے
اُستاد ہونے سے ان کی شہرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ
جو اُن کے پاس جا نہیں سکتے تھے، خط و کتابت کے ذریعہ
دور ہی سے ان سے شاگردی کی نسبت پیدا کرتے تھے۔

شیخ محمد اقبال نے بھی انھیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لئے بھیجیں۔ گو اُس ابتدائی غزل گوئی میں وہ باتیں تو موجود نہ تھیں جن سے بعد ازاں کلام اقبال نے شہرت پائی۔ مگر جناب داغ پہچان گئے کہ پنجاب کے ایک دور افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غزل گو نہیں۔ اُنھوں نے جلد کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے۔ اور یہ سلسلہ تاہذا بہت دیر قائم نہیں رہا۔ البتہ اُس کی یاد دونوں طرف رہ گئی..... داغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے کہ اقبال بھی اُن لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی اُنھوں نے اصلاح کی.....“ اُسی زمانہ میں لاہور کے مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ رسالہ ”شورش محشر“ میں شائع شدہ غزل کے ایک شعر میں اقبال کہتا ہے۔

تسیرِ شبنمِ شہ ہی اقبال، کچھ اس پر نہیں نازاں
مجھے بھی فکر ہے شاگردی داغِ سخنِ ران کا
ابتدائی کلام میں زیادہ تر غزلیں ہی ملتی ہیں۔ اور چونکہ اقبال نے ”بانگ درا“ میں اپنا پُرانا کلام اور خصوصاً غزلیں بہت کم درج کی ہیں۔ اس لئے وہ نایاب ہیں۔ بیس بائیس سال کی عمر میں اقبال نے ایک مشاعرہ میں جب اپنی ایک غزل کا یہ شعر پڑھا۔

موتی سمجھ کے شانِ کریم نے چُن لئے
قطرے جو تھے مرے عرقِ الفعال کے
تو اساتذہ کے درمیان میں بھی دھوم مچ گئی۔ رفتہ رفتہ لاہور میں
اقبال کی شہرت ہونے لگی۔

اقبال تنگ نالے غزل میں محدود نہیں رہ سکتا تھا اور نہ وہ
رہا۔ اُس نے نظموں کی طرف توجہ کی۔ ۱۸۹۹ء میں ”نالہ یتیم“
نامی نظم انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے جلسہ میں پڑے سوز و گداز
سے پڑھی۔ جس سے اُس کی شہرت ہندوستان کے ہر علمی و ادبی حلقہ
تک پہنچ گئی۔ اُس کی آواز قدرِ تایلند اور خوش آمد تھی اور ترجمہ بھی۔ خواص کی
پسندیدگی کے ساتھ عوام کی دلچسپی بھی اقبال کی نظموں کے ساتھ وابستہ ہو گئی۔

شیخ عبدالقادر صاحب لکھتے ہیں۔ ”شعر کہنے کی طرف
جس وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک ایک
نشست میں بیشمار شعر ہو جاتے تھے۔ ان کے دوست
اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے پینسل کاغذ لے کر لکھتے
جاتے اور وہ اپنی دھن میں کہتے جاتے۔ میں نے اُس زمانہ
میں انہیں کبھی کاغذ قلم لے کر فکرِ سخن کرتے نہیں دیکھا موزوں
الفاظ کا ایک دریا بہتا یا ایک چشمہ اُبلتا معلوم ہوتا تھا۔
ایک خاص کیفیتِ رقت کی عموماً اُن پر طاری ہوتی تھی۔ اپنے
اشعارِ سرلی آواز میں ترجم سے پڑھتے تھے۔ خود وجد کرتے

اور دوسروں کو وجد میں لاتے تھے۔ یہ عجیب خصوصیت ہے کہ حافظہ الیسا پایا ہے کہ جتنے شعر اس طرح زبان سے نکلیں اگر وہ ایک مسلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دوسرے وقت اور دوسرے دن انکی ترتیب سے حافظہ میں محفوظ ہوتے ہیں، جس ترتیب سے وہ کہے گئے تھے۔ اور درمیان میں خود وہ انہیں قلمبند بھی نہیں کرتے..... اقبال کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ بایں ہمہ موزونی طبع وہ حسب فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہیں۔ جب طبیعت خود مائل نظم ہو تو جتنے شعر چاہیں کہہ دیں۔ مگر یہ کہ ہر وقت اور ہر موقع پر حسب فرمائش وہ کچھ لکھ سکیں، یہ قریب قریب ناممکن ہے۔“

مگر انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال اپنی نظمیں سناتا رہا۔ جو خاص اُسی جلسہ کے لئے لکھی جاتی تھیں اور جس کی فکر پہلے سے کی جاتی تھی۔ ان جلسوں کے علاوہ اقبال رسالہ مخزن کے لئے بھی لکھا کرتا تھا۔ مدیر مخزن شیخ عبدالقادر بانگ درا کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”اس اشنا میں شیخ محمد اقبال سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالہ کے حصّہ نظم کے لئے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے۔ پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ میں ان کے پاس گیا اور میں نے ان سے کوئی نظم مانگی۔“

اُنھوں نے کہا ابھی کوئی نظم تیار نہیں ہے۔ میں نے کہا ”ہمالہ“ والی نظم دے دیجئے۔ اور دوسرے مہینے کے لئے کوئی اور لکھئے۔ اُنھوں نے اُس نظم کے دینے میں پس و پیش کیا کیونکہ اُنھیں یہی خیال تھا کہ اس میں کچھ خامیاں ہیں۔ مگر میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول ہوگی اس لئے زبردستی میں نے وہ نظم اُن سے لے لی اور مخزن کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جو اپریل ۱۹۰۱ء میں نکلا شائع کر دی..... ۱۹۰۵ء تک جب وہ ولایت گئے یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصہ میں وہ عموماً مخزن کے ہر نمبر کے لئے کوئی نہ کوئی نظم لکھتے تھے۔“

غزل نگاری کے بعد اقبال نے وطن پرور شاعری شروع کی تھی۔ اس کی ابتدا ہمالہ سے ہوئی۔ اس کے بعد اور کئی نظمیں لکھی گئیں۔ اقبال اتحاد وطن پیدا کرنے کے لئے بے چین تھا۔ خصوصاً قیام یورپ کے زمانہ میں وطن کی زبون حالی سے بہت متاثر تھا۔ ”التصور درد“ ”نیاشوالہ“ ”دردِ ترانہ ہندی“ ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“ اسی سلسلہ کی چیزیں ہیں۔

دورانِ قیام یورپ میں اقبال کے اندر نوع و زنوع تاثرات پیدا ہوتے رہے۔ مغرب کی بلندی اور مشرق کی پستی نے شاعر کو بہت تڑپایا۔ وہ عرصہ تک اُمید و نا اُمیدی کے ججھال میں پھنسا رہا۔ آخر اُس کا ارادہ مصمم ہو گیا کہ وہ شاعری کو ترک کر دے اور وقت

کو کسی اور مفید کام میں صرف کرے۔ شیخ عبدالقادر اور پروفیسر آرنلڈ کے سمجھانے مجھانے سے اُس کی رائے بدلی۔ اُسے بتایا گیا کہ اُس کی شاعری احیاءِ ملت کے لئے بارانِ رحمت ہے نہ کہ ایک فعلِ لا حاصل۔

”دستِ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء کی تاریخ نے مسلمانانِ عالم کے لئے کربلائے جدید کا ایک نیا باب کھولا۔“ جنگِ بلقان اور طرابلسِ الغرب کی لڑائیوں میں مسلمانوں کا خون ارزاں ہو رہا تھا۔ اسلام کا سیاسی رعب و دبدبہ ٹٹنے کو تھا اور یورپ کے صلیب پرست پھر ایک بار فرزندانِ توحید پر ظلم ڈھانے کے لئے اپنے شیطانی لشکر بڑھا لائے تھے۔ سارے عالمِ اسلامی میں اضطراب کی لہر دوڑ گئی تھی۔ ہمارے قومی شاعر کے دل میں بھی جذبات موجزن ہوئے۔ اُس نے معرکہ آرائیوں کو نظموں میں شورشیں برپا کر دیں۔ یہاں سے اقبال کی اسلامی اور بین الملیٰ نظموں کا دور شروع ہوتا ہے۔ مثلاً خضر راہ اور طلوعِ اسلام وغیرہ۔

ابتدائی قیامِ لندن کے زمانے میں اقبال کو فارسی میں شعر کہنے کی یوں تحریک ہوئی کہ ایک محفل میں کسی دوست نے اُن سے فارسی کلام سنانے کی فرمائش کی۔ اُس وقت تک وہ فارسی گوئی کی طرف مائل نہیں ہوئے تھے مگر کچھ ایسا وقت تھا کہ اقبال پر اُس کا اثر ہوا اور دوسری ہی صبح سے فارسی میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ مگر اِس کے

اور بھی اسباب ہیں۔ فارسی کا بکثرت مطالعہ، علم فلسفہ و عمرانیات پر کامل عبور اور بین المللی سیاسیات اسلامیہ سے گہری دلچسپی۔ یہ تین وجوہات ہیں جو اقبال کو فارسی نوائی کی طرف لاسے۔ دقیق خیالات کے اظہار اور وسیع عالم اسلامی سے مخاطب کا ذریعہ بننے کی اہل فارسی اُردو سے زیادہ تھی۔ ولایت سے واپس آنے پر گو کبھی کبھی اُردو کی نظمیں بھی کہتے تھے۔ مگر طبیعت کا رُخ فارسی کی طرف ہو گیا۔ یہ اقبال کی شاعری کا تیسرا دور ہے جو ۱۹۰۸ء کے بعد شروع ہوا۔ اس عرصہ میں اُردو نظمیں بھی ہوئیں اور اچھٹی اچھٹی جن کی دھوم مچ گئی۔ اس عہد کا پہلا شعر فارسی شہنوی ”اسرارِ خودی“ تھی۔ اس کے ذریعہ اقبال کا نام ہندوستان سے باہر بھی پھیلا۔ اس کے بعد ”رموزِ بنخودی“ اور ”پیامِ مشرق“ تصنیف ہوئی۔ پھر ”زبورِ عجم“ اور ”جاوید نامہ“ آخر الذکر دو کتابیں ابتدائی دور کے بعد لکھی گئیں۔

شیخ عبد القادر فرماتے ہیں۔ ”فارسی گوئی کا ایک اثر اقبال کے اُردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ جو نظمیں اُردو میں دُورِ سوم میں لکھی گئیں، اُن میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے سے بھی زیادہ ہیں۔“

اقبال نے خود اپنے شعر
گیسوئے اُردو ابھی مہرِ پندیرِ شانہ ہے
شع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے

سے متاثر ہو کر ۱۹۳۵ء میں ”بال جبریل“ اردو میں شائع کی اور بعد ازاں ”ضرب کلیم“ بھی اردو ہی میں اشاعت پذیر ہوئی۔ ”ضرب کلیم“ کے بعد دو اور فارسی مثنویاں شائع ہوئیں۔ ”مسافر“ اور ”پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق“ اقبال کے انتقال کے بعد اردو اور فارسی کا متحدہ مجموعہ ”ارمغان حجاز“ نکلا۔

۱۹۱۰ء میں اقبال نے ملکہ وکٹوریہ کے انتقال پر ایک درد انگیز نظم لکھی۔ ایک گورنر صاحب کی شان اور علم کی تعریف میں ایک قطعہ ۱۹۱۳ء میں لکھا۔ گزشتہ جنگ عظیم میں ایک نظم لکھی۔ ان چیزوں نے حلقہ سرکاری میں اقبال کی شہرت پیدا کی۔ لیکن حکومت اقبال کی قدر و قیمت سے اُس وقت واقف ہوئی جب اسرار و رموز کے ترجموں کے ذریعے یورپ بھر میں اُس کا ڈنکا بجنے لگا۔ چنانچہ اقبال کو ناٹ (دسر) کا خطاب ملا۔

دسمبر ۱۹۲۰ء کے آخری دنوں میں چند لکچر دینے کے لئے مدراس میں اقبال کو مدعو کیا گیا۔ اخبارات، علمی مجلسوں، فلسفہ کے علماء اور علاقہ کے ہندو مسلمانوں میں اُس کا طوطی بولنے لگا۔ میسور کے مہاراجہ نے اُسے بنگلور مدعو کیا اور وہاں کی یونیورسٹی میں بھی اقبال نے علمی لکچر دئے۔ سمجھوں نے اُسے ایک عظیم المرتبت ہندوستانی شاعر تسلیم کیا۔ اقبال کے خطبات مدراس الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید کے متعلق ہیں۔ یہ کتاب انگریزی میں شائع ہو چکی ہے۔

اقبال کی زندگی کا بیشتر حصہ علمی مشاغل میں گزرا لیکن عقیدت مندوں اور دوستوں کے اصرار سے اُسے سیاسیات میں بھی حصہ لینا پڑا۔ ۱۹۲۶ء کے نومبر میں سب سے پہلی بار پنجاب کونسل کا رکن منتخب ہوا۔ کونسل میں اُس نے جمہور مسلمانوں اور ہر مذہب و ملت کے مزدوروں اور کاشتکاروں کی فلاح و بہبود کے لئے بہت سعی کی۔ مذہبی پیشواؤں اور بزرگوں پر کمینہ حملہ کرنے والوں کے خلاف قانون پاس کرایا اور پنجاب کے کسانوں کو سرمایہ داروں کے پنجے سے نجات دلوانے کے لئے بڑی تگ و دو کی۔

۱۹۳۲ء کے اجلاس کونسل میں اقبال نے نظام محاصل کی بے ضابطگیوں کی نقاب کشائی کرتے ہوئے یہ ثابت کیا کہ زمینیں حکومت کی ملکیت نہیں بلکہ قوموں کی ملکیت ہیں۔ اُس نے اس بات پر بہت زور دیا کہ انکم ٹیکس جو اُمرا سے لیا جاتا ہے اُس میں تو تدریجی پیمانہ مقرر ہے اور کسانوں سے مالیہ لینے میں ایک ہی سپاٹ پیمانہ برتا جاتا ہے۔ چند کنال والے غریب کسان کو بھی مالیہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ یہ ظلم ہے اسے مٹایا جائے۔

اقبال کشمیری کانفرنس اور آل انڈیا مسلم کشمیری کانفرنس کا سربراہ رہا ہے اور جب غریب اور مظلوم کشمیریوں پر ظلم کی انتہا ہو گئی تو آل انڈیا کشمیری کمیٹی کا انعقاد ہوا۔ اقبال اس میں بھی دوسرے زعمائے ملت کے ساتھ شریک تھا۔ حضرت مرزا بشیر الدین محمود احمد

امام جماعت احمدیہ اس کمیٹی کے صدر تھے۔ اس انجمن نے کشمیریوں کی بہت خدمت کی۔

اقبال نے آل انڈیا مسلم لیگ کی کامیاب صدارت بھی کی اور ہندوستان کی سلطنت کے نظام کے متعلق بصیرت افروز مسئلوں کو منظر عام پر لایا۔ گول میز کانفرنس میں اُس نے نمائندہ کی حیثیت سے شرکت کی اور سیاسی و دستوری بحث و تخیص میں نمایاں حصہ لیا۔ ہر چند کہ اقبال خود کہتا ہے کہ

اقبال بڑا اُپلشیک ہے، من باتوں میں موہ لیتا ہے

گفتار کا غازی بن تو گیا کردار کا عزیزی بن نہ سکا

اور یہ کہ

یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں

کہ فیض عشق سے ناخن مرا ہے سید خراش

تاہم وہ سماجی، سیاسی، اور اقتصادی مسئلوں اور مختلف عالمگیر تحریکوں سے ہمیشہ متاثر ہوتا رہا اور اپنی شاعری میں اُن تاثرات کو اپنے انفرادی تجربہ کی شکل میں پیش بھی کرتا رہا۔

اقبال کی شخصیت بہت ہی پُر اثر تھی۔ ابتدائے طالب علمی

ہی سے وہ رونق محفل تھا۔ وہ ایک مخلص دوست اور گرم جوش مہمان نواز تھا۔ اُس کی گفتگو میں سحر ہوتا تھا۔ اقبال کے گھر پر علمی صحبتیں برپا ہوتی رہتی تھیں۔ ان محفلوں میں اقبال بُلبل ہزارستان

کی طرح چمکتا رہتا تھا۔
 اقبال کی نوجوانی بھی رنگینیوں سے لذت آشنا تھی:-
 کچھ عار اسے حسنِ فروشوں سے نہیں ہے
 عادت یہ ہمارے شعراء کی ہے پُرانی
 گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
 اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم یہ معانی
 مجموعہ اعداد ہے اقبال نہیں ہے
 دل دفتر حکمت ہے طبیعت خفقاں
 رندی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی واقف
 پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی
 (بانگِ درا - زہد و رندی)
 تفکر، ذہنی بلندی، جوش، حقیقت بینی، اور آزاد خیالی کے ساتھ
 اُس کی سیرت میں تھوڑی سی مابیت اور کچھ رومانی ابہام بھی پایا
 جاتا تھا۔ خود کہتا ہے:-
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
 گہرے میرے بحر خیالات کا پانی
 مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں
 کی اُس کی جدائی میں بہت اشکِ فشان
 اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
 کچھ اس میں تسخر نہیں واللہ نہیں ہے
 یہ رومانی لطافت اور حقیقت آشنا حکمت کے امتزاج سے

ہنی ہوئی پر عظمت شخصیت اپریل ۱۹۳۸ء میں عالم بالا کو چلی گئی۔
اقبال اہل نظر کی نگاہ میں | تھا کہ اُس کی زندگی ہی میں اُس کے
 سوانح حیات اُردو اور انگریزی میں لکھے گئے۔ اُس کی شاعری
 پر بڑے بڑے اہل علم و اہل الزائے حضرات نے تبصرے
 کئے۔ اُس کی حیات افروز نظموں سے متاثر ہو کر ہمعصر شعراء
 نے اُس کی تعریف و توصیف میں نغمے گائے۔

مولانا غلام قادر گرامی فرماتے ہیں۔ ۷

درودیدہ معنی نگہبان حضرت اقبال
 پیغمبرِ یے کردو پیغمبرِ نتواں گفت

مولانا حامد حسن قادری فرماتے ہیں۔ ۷

تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے
 جن کی فیضِ طبع نے اُردو کو گنج زر دیا
 اک اثر میں بڑھ گیا اک رفعتِ تخیل میں
 تیسرے کی ذات میں دونوں کو حق نے بھر دیا
 کائناتِ شاعری ہیں بس یہی دونوں کمال
 تیسرے میں اس لئے دونوں کو یکجا کر دیا

۷ میر دہلوی ۷ غالب دہلوی ۷ اقبال۔

خان اصغر حسین نظیر کدھیا لوی کہتے ہیں۔ ۵
 خیمہ زن در وادے طویش کلیم شعرا و تفسیر قرآن حکیم
 ڈاکٹر عبدالرحمان بجنوری فرماتے ہیں۔ ”اقبال ہمارے درمیان
 مسیحا بن کر آیا جس نے مُردوں میں زندگی کے آثار پیدا کر دیے۔“
 حسین دانش ترکي فاضل نے ترکی زبان میں اقبال کی بہت
 سی نظموں کا ترجمہ کیا اور ”پیام مشرق“ پر تبصرہ لکھا۔ جناب
 آغا ہادی حسن صاحب کابلی نے ”پیام مشرق“ پر تنقید لکھ کر افغانی
 جرائد میں شائع کی۔ جناب احمد رفعت مصری نے اقبال کی بہت
 سی نظموں کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اور یہ تراجم مصر کے مشہور جریدہ
 الامہرام میں شائع ہوئے۔ غرض افغانستان، ایران، ترکی، مصر وغیرہ
 ممالک اسلامیہ میں اقبال کی شاعری موج نسیم کی طرح پھیل گئی۔
 مشرق کے علاوہ مغرب نے بھی نغمہ اقبال پر سر دھنا
 ہے۔ ڈاکٹر نکلسن پروفیسر کیمبرج یونیورسٹی نے اسرار خودی کو
 انگریزی لباس پہنایا اور مقدمہ لکھا۔ ڈاکٹر براؤن نے اسرار خودی
 کے انگریزی ترجمہ پر رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے مجلے میں تبصرہ
 لکھا اور تاریخ ادبیات فارسی کی آخری جلد میں اقبال کی شاعری
 کا ذکر کیا۔ ڈاکٹر فشر پروفیسر لین برگ یونیورسٹی (جرمنی) اڈیٹر ”اسلامیکا“
 نے جرمن زبان میں ”پیام مشرق“ پر تبصرہ لکھا۔ جرمنی کے مستشرق
 ڈاکٹر ہانتس مائیکے نے جو ایک مشہور فلسفی شاعر تھا انسانیت

حسن عقیدت اور فطر محبت سے پیامِ مشرق کے ایک خاص حصہ کا ترجمہ جرمن زبان میں کیا۔ پھر اسے چمڑے پر جیسے عموماً انجیل اور دوسری مقدس کتابیں لکھی جاتی ہیں، اپنے ہاتھ سے خوشخط لکھ کر اور مشرقی انداز میں نقش و نگار کے ساتھ اقبال کے اس تحفہ ارسال کیا۔ ڈاکٹر سکارپہ نے اٹلی میں اقبال کے متعلق ایک پرمغز مضمون لکھا۔ ایک روسی نے اسرارِ خودی کے نظریات کو روسی زبان میں قلمبند کیا۔ ڈاکٹر سپوزمنے ”شکوہ“ کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔ مسٹر میکسٹری امریکی نے اپنی کتاب ہندوستان کی بیداری میں اقبال کا وضاحت سے ذکر کیا ہے۔

خصوصیاتِ عصرِ اقبال | اقبال کا زمانہ مسلمانانِ عالم بلکہ ساری دُنیا کے لئے بہت ہی اہم تبدیلیوں کا عہد تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں سرسید اور حالی کے وقت ہی سے بیداری کے احساسات پیدا ہو چلے تھے۔ ملک میں عام طور پر سیاسی اور سماجی تحریکات کی ابتدا ہو چکی تھی۔ تلمک کے بعد گاندھی نے ہندوستان کو بیدار کیا۔ مولانا محمد علی و شوکت علی نے قیامِ خلافت اور آزادیِ ہند کے نعرے لگائے۔ مسلم لیگ کے زعماء بھی برسرِ کار تھے۔ رام موہن رائے اور دیانند نے ہندوؤں میں نئی نئی تحریکیں کیں۔ حضرت مرزا غلام احمد نے احیائے اسلام کے لئے ایک نظامِ نو

کی بنیاد ڈالی۔ ہندو مسلم رقابت کو اغیار نے بھڑکایا اور اپنوں نے اتحاد کی طرح ڈالی۔ بات بگڑ بگڑ کر بنی اور بن بن کر بگڑی۔ برادران وطن آپس میں خوب خوب لڑے بغیر خواہوں کا دل دکھا۔ ہمدرد تصویر درد بن کر مالہ کنناں ہوئے اور دشمنوں نے خوشیاں منائیں۔ شاطران سیاست سارے ایشیا میں قیامت کی چالیں چلے۔

یورپ کے صنعتی و حرفتی انقلاب اور تاجرانہ و سرمایہ دارانہ جمہوریت نے ایشیا کے نظام قدیم کے خلاف ریشہ دوانیاں کر کے اُس پر بیخاریں کیں۔ ترکی، مصر، شام، فلسطین، عراق، ایران، افغانستان، برما، ملایا اور چین ہر جگہ زوال و انحطاط کے آثار نظر آنے لگے۔ سرمایہ داری نے جنگ زرگری شروع کی اور ایک وبا کی طرح سارے عالم پر چھا گئی۔ بلقان میں ترکوں پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ جنگ عظیم ۱۸-۱۹۱۴ء نے سارے عالم میں خون کی ندیاں بہا دیں۔ تہذیب و تمدن کی بنیادیں ہل گئیں۔ جنگ کے بعد یونانیوں نے سمرنا اور ترکی کے دوسرے حصوں میں ظلم و قساوت قلبی کو انتہا تک پہنچا دیا۔ سلطنت عثمانیہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے گئے اور غاصبوں نے سمجھا کہ اب یورپ کے پہلو کا خار نکل گیا۔ لیکن زمانہ یورپ کے لئے اور فتنوں کی پرورش کر رہا تھا۔

سرمایہ داری اپنا تاریخی کام انجام دے چکی تھی اور اب صرف

اُس کی خرابیاں اور نقائص اور زیادہ خراب تر اور ناقص تر ہو گئے۔ سرمایہ دارانہ وطنیت کا لازمی نتیجہ ممالک اور اقوام کے درمیان رقابت و جنگ و پیکار ہے۔ جنگ عظیم ایشیا اور افریقہ کی خراب پیداوار اور وہاں کے بازاروں پر قبضہ کے لئے حریف صنعتی ملکوں اور اُن کے حاشیہ نشینوں کے درمیان لڑی گئی۔ اور ساری دُنیا اس آگ کی جھپٹی میں محض اُن کی خاطر جھونک دی گئی۔ اس جنگ سے پہلے ہی مزدور تحریک یورپ میں چل نکلی تھی۔ ہر ملک میں مجالس عمال قائم ہو رہی تھیں اور اہل محنت کے تصور اہل سرمایہ کے خلاف بگڑ رہے تھے۔ اشتراکیت اور فوضویت کی تحریکیں یورپ میں عام پسند ہو رہی تھیں۔ محنت کرنے والے بازو اور سوچنے والے دماغ ظالمانہ تقسیم دولت کے خلاف اپنا محاذ مضبوط کر رہے تھے۔ آخر کار روس میں انقلاب رونما ہوا اور جنگ عظیم میں سرمایہ داری کی تھکی ہوئی فوجوں کے کچھ بنائے نہ بنی۔ دُنیا نے ایک بہت بڑے ملک میں اشتراکیت اور اشتمالیت نے عوام کی حکومت کا پرچم اُڑا دیا اور آہستہ و یقینی طور پر اپنے استحکام کی طرف متوجہ ہوئی۔ سارے عالم میں مزدور اور کسان تحریکیں پھیلنے لگیں۔ اُمید ہو چلی تھی کہ جمہوریت انسانی کا دورِ دورہ ہو جائے مگر نازیٹ اور فاشیت نے اُن کو اپنے غصہ رتی پیکر سے اشتراکیت و جمہوریت کی راہ روک لی۔ نازیٹ اور فاشیت سرمایہ دارانہ شہنشاہیت اور حد سے

زیادہ ظالمانہ قیصریت کی بدترین شکل مہیب ہے۔ مگر آندھیوں کی زد میں بھی انسانیت و جمہوریت کا پتہ راز جھلتا رہا۔
بولشویک روس نے اشتراکیت کے ساتھ بڑھی ہوئی مادیت اور

لائف ہیٹ کو بھی اپنا دستور عمل بنا لیا۔ خواہ یہ کلیسائیت کے خلاف ایک ردِ عمل ہو یا مارکس کی تاریخی مادیت کا نتیجہ۔ اس روحانی نابینائی نے خدا نا آستنائی کی رو کو بہت تقویت دی۔ روس اپنی دُنیا سنوارا اور اپنی عاقبت بگاڑ رہا تھا۔

غرض اقبال کا عہد ایک بحرانی دور تھا دُنیا اور اہل دُنیا کے لئے سارے جہان میں ایک خلفشار تھا۔ یہ ستیارتھ مخالف جماعتوں کی شور مچا رہا تھا اور ان کے باہمی پیکار کا ایک میدان کارزار بن گیا تھا۔

کچھ قومیں مٹ رہی تھیں اور نئی ملتیں ابھر رہی تھیں۔ ہر طرف جینے کے لئے لڑائی بھڑائی ہو رہی تھی۔ تنازع البقا کے مہنگے گرم تھے۔ ہر قوم دوسرے کی دشمن تھی اور حیاتِ تہی قربان ہو

کا مطالبہ کر رہی تھی۔ کمزور اور ناتوان قوموں کو پُر قوت و جبروت قومیں نکل رہی تھیں۔ نازی جرمنی دُنیا کے امن و امان کو آتش و دھواں کے دوزخ میں ڈالنے کے لئے خونیں اسلحے تیار کرنے کی دھڑ

میں پاگل ہوئی جاتی تھی۔ لیگ آف نیشنز (مجلس اقوام) روز آہی سے کچ بنیاد تھی۔ اب اس کی رسوائی مکمل ہو گئی۔ چین اور جاپان کا خونِ ناسحق ہر چند کہ فاشی جاپان اور فاشی اطالیہ کے دامن

چمٹا ہوا ہے تاہم اس ظلم ناروا کا بوجھ لیگ آف نیشنز کے
کانڈھوں پر بھی ہے۔ دوسری قومیں بھی جرمنی کی جنگی تیار کیوں
سے گھبرا کر اسلحہ سازی اور ڈپلومیسی بازی کرنے لگیں۔

جنگ عظیم کے کچھ سالوں کے بعد یورپ اور پھر
ساری دنیا پر اقتصادی بد حالی بے روزگاری، کاروبار نہ زوال
اور زرعی انحطاط کا منحوس دور شروع ہوا۔

اقبال کے زمانہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستان
اور ایشیاء کے دوسرے ممالک اپنی سیاسی انفرادیت کے
ساتھ اپنی ملی اور اخلاقی انفرادیت بھی کھو چکے تھے۔ مغربیت کا
طوفان ایشیاء کی خودداری کو بہائے لئے جا رہا تھا مغرب زدگی
کا یہ عالم تھا کہ اپنی تہذیب و تمدن سے نفرت پیدا ہو گئی تھی اور
رذائل میں بھی یورپ کی پیروی مبارک و محمود سمجھی جاتی تھی۔ غرض
سیاسی، اقتصادی اور ذہنی غلامی کا دور دورہ تھا۔ اور خود ایشیائی
انحطاط کا یہ عالم تھا کہ مشرق کا قدیم سرمایہ روحانیت، مولویت، ملائیت
وسطعی و ناکارہ صوفیت کے ہاتھوں گٹ چکا تھا۔ قومی گروٹ کو خالق
یروں اور جڑیں مولویوں نے انتہائی تاریک گڑھوں تک پہنچا دیا تھا۔ عالمی بھول
لتسکین، بے حسی اور بے حیائی، انتشار و جمود کی منحوس گھٹائیں
ہر جگہ منڈلا رہی تھیں۔ ایسی پسپائی کی حالت میں یورپ اپنے
روح و ترقی کی چمک دمک سے نظروں کو خیرہ کر رہا تھا اور مغربی

تعلیم و تعلم کے ذریعہ مشرق کی ذہنی و اخلاقی غلامی زیادہ تیزی سے بڑھتی جا رہی تھی۔ ہمارے تعلیمی اداروں میں یورپ کے محاسن کی روح پیدا نہیں کی جاتی تھی بلکہ بے جان علم کی سطحی نقاشی مد نظر تھی۔ ان میں بلند سیرتیں نہیں بنائی جاتی تھیں بلکہ بے عملی کی چلتی پھرتی لاشیں، لوجوانوں میں زندگی کی سمجھ بوجھ کی تخلیق نہیں کی جاتی تھی بلکہ انھیں چار پائے بروکتا بے چند بنایا جاتا تھا۔

اس قعر مذلت سے ایشیاء کو نکالنے کے لئے مشرق میں نئی تحریکیں بھی پیدا ہو گئی تھیں۔ ہر ملک میں آزادی اور وطنیت کا علم بلند کیا جا رہا تھا۔ مغرب کی ذہنی غلامی سے نجات پانے کے طریقے بھی سوچے جا رہے تھے۔ ہندوستان کی تحریکوں کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ ایشیاء کے دوسرے ممالک میں بھی جاگ پیدا ہو چلی تھی۔ اسلامی ممالک میں بھی بیداری کے آثار تھے۔ مگر عام طور پر یورپ کی بیروی میں وطنیت محض پر زور دیا جا رہا تھا۔ تاہم بین الاقوامیت (Pan-Islamism) کی جو روح جمال الدین افغانی نے چلائی تھی اُس کی موجیں بھی دور دور تک "نیل کے ساحل سے لے کر تاپہ خاک کا مشعر" پہنچ گئی تھیں۔ اور یورپ و ایشیاء کے دوسرے مفکرین بھی بین الاقوامیت کا غلغلہ بلند کر رہے تھے۔ اشتراکیت نے اس غلغلے کو اور بلند آہنگ کر دیا۔

انٹرنیشنل انجمنوں کی تائیس ہوئی اور وطنیت کے خطرے کے خلاف پُر زور آوازیں اٹھائی گئیں۔

ساری دُنیا ایک قیامت کے قریب آرہی تھی۔ بحرِ ان شروع ہو چکا تھا۔ اب اُس کی انتہائی منزلیں طے ہونے والی تھیں کہ اقبال اِس عالم کون و فساد سے چل بسا۔ اقبال کی شعاعی اِن سارے مذکورہ واقعاتِ عالم سے متاثر ہوئی اور اُس میں اِس متاثر کی تصویریں نظر آتی ہیں۔

روایاتِ اردو شاعری | اردو شاعری کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ولی دکنی سے پہلے کی شاعری تو ابتدائی گوشہ نشین ہیں۔

اقبال کے پیش رو اور ولی دکنی سے لے کر غالب سے پہلے تک ایک دور ختم ہوتا ہے۔ غالب خود اور اُس کا گرد و پیش دوسرے دور کی تکمیل کرتے ہیں۔ غالب کے بعد اردو شاعری کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اُس تیسرے عہد کی ابتدا آزاد اور حالی نے کی اور اقبال اس سلسلے کا خاتم الشعراء ہے۔ اس کے بعد اقبال کی شریعت شاعری کے پیروں کا ہوتے ہیں اور اردو ادب میں تجدید ہوتی رہتی ہے۔ عصر جدید کی اردو شاعری ایک چوتھے دور کو مکمل کرے گی۔ اس عصر کے میلانات کا بیان خارج از گفتگو ہے۔ صرف اتنا کہ دینا کافی ہے کہ اقبال کی روایات شاعری کا اثر عصرِ نو میں بھی نظر آتا ہے۔

ولی دکنی سے لے کر ماقبل غالب کا دور غزلوں، قصیدوں اور مثنویوں کا دور ہے۔ یہ اصنافِ فارسی کی تتبع میں شروع ہوئی تھیں۔ مگر اس جسمِ مستعار میں حقیقی روح بہت کم ہی پیدا ہوئی۔ لباسِ شاعری یعنی خارجی تکنیک میں جدت رومنا نہ ہو سکی۔ مضامین میں بھی بیشتر تفتیح اور نقالی کو روا رکھا گیا۔ سچی واردات، اصلی تجربات اور ذاتی جذبات و تخیلات کی کمی ہمیشہ

محسوس ہوتی رہی۔ اساتذہ فن مثلاً تیر، درہ، ستور، ستودا کی کامیاب کوششیں اور اونچے کارنامے تعداد میں زیادہ نہیں۔ ان کے تجربات کی دُنیا بھی بہت محدود ہے۔

اس عہد میں معاشرت کی حالت بہت ہی زار و زبوں تھی۔ ہر سکو انحطاط، لپیٹائی اور لامرکزیت چھائی ہوئی تھی۔ ملک کی سیاسی حالت ناقابل اعتبار، ہر لحظہ متبدل اور پریشان کن تھی۔ اقتصادی اور اخلاقی زوال لے بھی دہلی میں خصوصاً اور سارے ہندوستان میں عموماً ڈیرے ڈال دئے تھے۔ اس دور کے شعرا کا اجتماعی تجربہ یاس انگیز تھا۔ اس مجموعی ناامیدی نے ان کی انفرادی زندگیوں کو بھی عموماً تلخ بنا دیا تھا۔ ان سب باتوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان کی شاعری میں بھی ان کے دل کا درد، ان کا حُزن و ملال، ان کی یاس سامانی، ان کا فرار و گریز صورت نما ہوئے۔ اس دور کی شاعری منفی اندازِ نظر کی حامل ہے۔

دوسرے عہد کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک درمیانی عہد ہے۔ عہدِ ماقبل کی ساری باتیں موجود ہیں اور کچھ نئی باتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ انگریزوں کی تدریجی ترقی نے ملک کی حالت کچھ بہتر بنا دی تھی۔ نئی تجارت و صنعت نے ملک میں آہستہ آہستہ قدم بڑھانا شروع کر دیا تھا۔ اس سے ملک کا ایک طبقہ تو انگریزوں کے دامن سے وابستہ ہو کر خوش حال ہو رہا تھا لیکن

پُرانے شرفا اور رؤساءِ بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے ہندوستان کا پرانا نظام اقتصادِ درہم و برہم ہونے لگا اور نئے نظام نے بہتوں کی تھیلیاں بھی بھر دیں۔ انگریزوں کے ساتھ بہت سی برکتیں بھی آئیں اور بہت سی لغتیں بھی۔ ظاہر سیاسی مرکزیت اور سطحی سکون کے نیچے ہیجان، بے چینی اور بے اطمینانی کروٹیں بدل رہی تھی۔ ہر چیز مشکوک تھی اور مضطرب۔ اس کیفیت کا نتیجہ ۱۸۵۷ء کی تحریکِ انقلاب تھی۔ یہ اپنی بدتر تہی کے لحاظ سے غدر بھی کہلا سکتی ہے اور ایک ہندوستان گیر ذہنی کیفیت کے منطقی نتیجے کے لحاظ سے اسے ناکام سعیِ آزادی بھی کہہ سکتے ہیں۔

غالب اُس عہد کا نمائندہ شاعر تھا۔ اُس کی شاعری میں اُمید و نا اُمیدی کی آمیزش نظر آتی ہے۔ اُس کا فلسفہ حیات تشکیک و تذبذب ہے۔ غالب کی ذہنی کشاکش اس کے عہد کے اضطراب کی آئینہ دار ہے۔

غالب کی شاعری کے اندر ترکیبِ اظہار (ٹکنیک) میں جدت پیدا کرنے کی کوشش بھی نظر آتی ہے۔ غالب غلامانہ پیروی کے خلاف بغاوت کرنی چاہتا ہے۔ مگر تنگ نالے غزل کی ازلی پابندی میں اُس کی سعی پوری طور پر کامیابی کا مُتہ نہیں دکھتی۔ غزل بھی ایک خوب صنفِ شاعری بن سکتی ہے مگر ہر تجربہ کے لئے غزل ہی کی ٹکنیک کو برتنا جانِ شاعری کو موت کے

گھاٹ اُتارنا ہے۔ غالب نے معنی آفرینی اور تخلیق مضامین میں بھی جدت و ندرت سے کام لیا ہے۔ اس کے تجربات کی دنیا بھی وسیع تر ہے اور اس کے یہاں صداقت شعری زیادہ پائی جاتی ہے۔

تیسرا عہد اُن نئے میلانات کی تکمیل و اظہار ہے جو غالب کے اندر نظر آتے ہیں اور اُن کے ساتھ نئے تجربوں کا امتزاج بھی نظر آتا ہے۔ غالب کی تمنائیں زیادہ شاداب ہو کر اس عصر میں پھولی پھلیں۔ آزاد اور حالی نے اس دور کی ابتداء کی۔

۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان باضابطہ انگلستان کی حکومت کے ماتحت ہو گیا۔ ملک کو امن تو نصیب ہوا مگر بہت گراں قیمت ادا کرنی پڑی۔ اقتصادی بد حالی ایک حد تک دور ہوئی مگر معیار زندگی میں اضافہ ہو گیا اور آرزوئیں بڑھ گئیں۔ فتنہ و فساد دفع ہوا مگر ذہنی غلامی نے ہزاروں نئے فتنوں کی راہ کھول دی۔ سیکڑوں مصیبتوں کے ساتھ اس عہد کی سب سے بڑی برکت یہ ہے کہ انگریزی تعلیم اور اغیار کے عروج کے اثر سے ہندوستان والوں کی آنکھیں کھلنے لگیں اور طبقہ وسطی بھی تہذیب و تمدن، ادب و علم اور سیاست و حکومت میں حصہ دار بننے لگا۔ انتہائی پستی کے بعد ترقی کی خواہش میں کونیلیں پھوٹ رہی تھیں۔ بربادی و تباہی کے بعد قوم نے کروٹ لی تھی۔

مایوسی کی جگہ ذلت و نکبت کا گہرا احساس پیدا ہوا۔ حالی اس کیفیت کا نغمہ خواں ہے۔ احساس زوال نے اقدامِ عمل کی طرف مائل کیا اور رفتہ رفتہ اُمید و یقین کی ٹھنڈی مارِ دلولہ خیز نسیم چلنے لگی۔ اس نسیم جاں فرما کی سب سے اہم موج اقبال کی شاعری ہے۔

اس تیسرے دور کی شاعری مثبتی ہونے کے ساتھ ساتھ اختراعی بھی ہے۔ نئے (اُریجنل) خیالات و مضامین کے لئے جدید ترکیبِ اظہار (Technique) کی دریافت بھی کی گئی۔ فارسی اصنافِ سخن کی غلامی سے نجات ملی اور نئے نئے انداز کی نظمیں تصنیف ہوئیں۔ انگریزی ادب نے اس دور کی شاعری کو بہت متاثر کیا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جدید تبدیلیاں اسی تاثر کے نتیجے میں پیدا ہوئیں۔ شعراء کی نظر ہمہ گیر ہو گئی۔ تجربات میں وسعت، بلندی اور گہرائی پیدا ہوئی اور اصلیتِ جذبات اور صداقتِ تخیلات کی طرف رجحان پیدا ہوا۔ لیکن اس دور میں بھی تصنع سے مکمل نجات حاصل نہ ہو سکی۔ پہلے ایران کی پیروی تھی اب یورپ کی غلامی ہے۔ رائے کہنے شعراء ہی مصنوعی شاعری سے بلند نظر آتے ہیں اور ان کی بھی معدودے چند کوششیں کامیاب کی جاسکتی ہیں۔

خواجہ عبدالرحمن بجنوری کی رائے سنئے۔

”ہندوستان کے اسلامی ادب میں روح کا مارا اعلیٰ کی جانب صعود مرزا غالب کے زمانہ سے بدستور جاری ہے۔ غالب، حالی اور اقبال ایک مقدس اقالیم ثلاثہ کے ارکان ہیں۔ غالب نے اس سکون و جمود کا خاتمہ کر دیا جو اخطاط کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ اُس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اُس نے لوگوں کے دلوں میں شکوک پیدا کر دیے۔ مگر وہ کوئی غنی معقول مشکاک نہیں تھا جسے اپنے شک کی صحت پر بھی یقین نہ ہو۔ اُس کا شک ایک چنگاری تھی جس نے دُنیا میں آگ سی لگا دی.....“

”حالی نے جس کے خون میں شعراے عرب کی سی گرمی تھی، دیکھا کہ دُنیا اپنے ظاہری حُسن و نہاکش کے باوجود تباہی کی طرف جا رہی ہے۔ اس نظارہ نے اُسے بہت متاثر کیا۔ مگر اُس نے اپنے اندر ایک نئی طاقت محسوس کی۔ اُس نے غم و یاس کے ساتھ ساتھ تخلیقی قوت کی مسرت کا احساس کیا اور اپنے اُستاد (غالب) کی تاخت کردہ عمارت کے کھنڈرات پر ایک نئی دُنیا کی تعمیر کی ٹھانی۔ اور اُسے اپنے سینہ میں نشوونما دی۔ اُمید کی جھلک نے اُسے نئی زندگی بخشی اور یوں اُس نے تن مُردہ میں ایک نئی روح بھونک دی۔“

”اقبال کی شاعری یاس و قنوط کی زنجیروں سے آزاد ہو گئی۔“

اُس نے اُس میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کر دیا ہے اور نئی عمارت کو متفائلی (Optimistic) مبنیادوں پر قائم کیا ہے۔ اُس کا نام وعدہ اور بشارت کا مترادف ہے۔ اُس نے زمانہ حاضریہ کے غیر ملکی اثر پر قابو پا لیا ہے۔ جو فضائے ہند پر چھایا جا رہا تھا۔ اور یہ سب کچھ اُس نے اُس اخلاقی قوت کی مدد سے کیا ہے جس کا منبع اور مبداء خالص اسلامی ہے۔ اُس کی روحانی تعلیم نے اُس انسانیت کو فتح کر لیا ہے جو اس مادی دور کی پیداوار ہے۔.....“

”اقبال کے ساتھ ادب نوجوانوں کے ہاتھ میں آجاتا ہے اور خود ہی جوان ہو جاتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں وہ زندگی ہے وہ طاقت ہے جس کے لئے ہماری نئی نسل پُرانے غزل گو شعرا کے دواوین کو بے سود کھنگالتی تھی۔ مجھے یہ کہنے میں ذرہ بھر باگ نہیں کہ اقبال ہمارے درمیان مسیحا بن کر آیا جس نے مُردوں میں زندگی کے آثار پیدا کر دیے ہیں.....“

اقبال کے مطالعہ کا طریقہ | اقبال کی شاعری زندگی بدلان شاعری ہے اور اُس کی اساس و مبنیاد بھی حقائقِ حیات پر قائم ہے۔ اقبال کے تجربات نے اُسے اظہار پر مجبور کیا ہے۔ رسمِ شاعری سے وہ کوسوں دور ہے۔ وہ محض شاعر بننے کے لئے مجبور و قوافی کو نہیں برتتا بلکہ اُس

کے جذباتی و تخیلی تجربے اسی خاص ذریعہ اور ٹکنیک کو اپنی طبعی مناسبت کی وجہ سے اختیار کرتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں ہر جگہ ذاتی مشاہدے کے جلوے نظر آتے ہیں۔ اُس کی شاعری کوئی ٹھوس اور منجمد چیز نہیں۔ اُس کے اندر ارتقاء کی منزلیں ملتی ہیں۔ ایک حقیقی شاعر نقالی اور پیروی کو مُملک سمجھتا ہے۔ وہ زندگی اور مظاہر زندگی کو خود سمجھنا چاہتا ہے۔ اقبال کا بھی یہی حال ہے۔ لہذا اُس کے خیالات بندھے ٹکے نہیں۔ وہ تدریجاً اُبھرے ہیں۔ اُس کی شاعری کا پودا اپنے اندر عضو یاتی نمو (Organic growth) کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اقبال کے خیالات و تصورات یک بہ یک ٹُختہ نہیں ہوئے بلکہ وہ اس طرح ترقی پذیر ہوئے ہیں جیسے کوئی نخل شاداب اپنی ابتدائی حالت سے بڑھ کر ایک گل پوش اور ثمرور درخت بن جاتا ہے۔ ظاہر میں نگاہیں اقبال کی شاعری میں تضاد پاکر بیزار ہو جاتی ہیں حالانکہ یہ تضاد حیاتیاتی ہے۔ شاعر مشرق کی عقل و ادراک کا سورج آہستہ آہستہ اوپر چڑھتا ہے سپید سحر اور دوپہر کی سنہری شعاعوں میں جو فرق ہے وہی فرق اقبال کے ابتدائی احساسات، جذبات، خیالات و تصورات میں ہے۔ اُس نے جب بھی زندگی اور کائنات کو جس طرح سمجھا اُسی طرح ایسا اندازہ طور پر نہایت پُر خلوص انداز میں پیش کر دیا ہے۔

اقبال کے مطالعہ کا صحیح طریقہ یہ نہیں کہ اُس کی شاعری کے اجزاء کا مطالعہ کر کے ایک رائے عجلت سے قائم کر لی جائے۔ ہم آپ سبھی اُن چند اندھوں کی کہانی بچپن میں پڑھ یا سُن چکے ہیں جنہوں نے ایک ہاتھی کے مختلف اعضاء کو چھو کر اپنے اپنے طور پر یہ رائے قائم کر لی تھی کہ ایک ہاتھی ایک دیوار کی طرح یا ایک ستون کی طرح یا ایک موٹے رستے کے مانند یا شاخ کی مثال یا ایک سوپ کی شبابہت کا ہوتا ہے۔ اقبال کی شاعری بھی ایک عظیم الشان چیز ہے۔ جب تک ہم کُل کا مطالعہ صبر و سکون اور فراست و ذکاوت سے نہ کریں،

ہر وقت یہ خطرہ لاحق ہوگا کہ ہم غلطی خوردہ ہیں۔ یہ شاعری عظیم بھی ہے اور متحرک، بڑھتی، پھیلتی، پھولتی اور پھلتی ہوئی بھی۔ یہ زندگی کی تشکیل ہے۔ ”جاوداں“ پیہم دواں“ ہر دم جواں“۔ لہذا ہماری بصیرت کو بھی ارتقار کی سیڑھیوں پر چڑھ کر اقبال کی شاعری کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ اقبال اپنی بہار اور خزاں اپنی طاقتوں اور اپنی کمزوریوں کے ساتھ آگے بڑھتا رہا ہے۔ اگر وہ کچھ اور زندہ رہتا تو ارتقار کے چند مزید زینے طے کر لیتا کیونکہ اُس کا فن کبھی بھی بے جان نہ ہوا۔

اقبال کی شاعری پر ایک نظر | شاعری کی دنیا بہت وسیع ہوتی ہے۔ ساری کائنات اُس کا

موضوع ہے۔ حیات اپنی ساری وسعتوں، اپنی تمام گہرائیوں، اپنی
 مکمل بلندیوں کے ساتھ شاعری کی قلمرو ہے۔ ہر مضمون شاعری
 کے لئے موزوں ہے۔ مناظر فطرت، مظاہر قدرت، عشق و
 محبت، زندگی کی حکمت، معاشرہ کے مسائل، فرد و جماعت
 کا تعلق، روح کی بقا، جسم کی مصیبتیں، خودی کے جلوے،
 انسان اور خدا کا رشتہ وغیرہ سب تجربات، واردات احساسات
 و تخیلات فن شاعری کے ذریعہ منعکس کئے جاسکتے ہیں۔ شرط
 صرف اتنی ہے کہ جمالیات کے اصول کی پیروی کرتے ہوئے
 حسین انداز میں انعکاس ہو۔ پروفیسر فیض احمد فیض کہتے ہیں۔
 ”شاعری میں ہر مضمون سما سکتا ہے بشرطیکہ شاعر کے ذہن میں
 اس مضمون کا جذباتی تصور موجود ہو۔ اگر وہ کوئی فلسفیانہ مسئلہ
 بیان کرے تو وہ مسئلہ اُس کے ذاتی تخیلی تجربہ کی پیداوار ہونا
 چاہئے۔ نہ کہ کسی خارجی عقلی عقیدہ کی۔ فلسفیانہ شاعری نسبتاً
 مشکل اسی لئے ہے۔..... شاعری جذباتی تجربات کو الفاظ
 کے ذریعہ دوسروں تک پہنچانے کا نام ہے۔ اور اس کی پہلی خوبی یہ
 ہونا چاہئے کہ اسے پڑھ کر ہم ایک خاص جذباتی فرحت محسوس
 کریں.....“ ”جب ہم کوئی اچھا شعر یا اچھی نظم پڑھتے یا سنتے
 ہیں تو ہمیں ایک قسم کی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اگر فلسفہ کا کوئی
 معقول نظریہ ہماری نظر سے گزرے یا ہم ریاضی کا کوئی مشکل سوال

حل کریں تو بھی ہمیں ایک مختلف قسم کی فرحت میسر آتی ہے۔
 ان دونوں فرحتوں میں بڑا فرق یہ ہے کہ فلسفہ کے نظریے
 یا ریاضی کے سوالات ہمیں خالص دماغی فرحت بہم پہنچاتے
 ہیں۔ لیکن شاعرانہ فرحت پر جذباتی رنگ غالب ہوتا ہے۔
 یہ اس لئے کہ شاعر اپنے اشعار کے ذریعہ کوئی جذباتی
 تجربہ آپ تک پہنچانا چاہتا ہے۔ وہ کچھ دیکھتا ہے، کچھ سُنتا
 ہے یا کچھ محسوس کرتا ہے۔ اُس کے دل پر ایک جذباتی کیفیت
 ظاہر ہوتی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ اُس کے پڑھنے والے
 بھی اُس کیفیت میں شریک ہوں۔“

پروفیسر کلیم الدین احمد لکھتے ہیں۔ ”عالم میں ہر جگہ توازن
 کی جلوہ گری ہے، تمام اتفاق کا سرود نظر آتا ہے۔ قوانین عالم
 گویا کسی حسین رقص پر مبنی ہیں۔ اسی اتفاق، توازن، رقص کا
 نقشہ دُنیا کے ادب میں عموماً اور دُنیا کے شاعری میں خصوصاً
 نظر آتا ہے۔ شاعری، نقاشی، مصوری، موسیقی جملہ
 فنون لطیفہ سے برتر ہے۔ اس لئے کہ اس کی دُنیا محدود نہیں۔
 فضا نے عالم کی طرح یہ بھی محیط ہے۔ آئینہ شاعری ہی میں
 عالم کا مکمل جلوہ منعکس ہوتا ہے۔ یہ سائنس اور
 فلسفہ سے بھی بالاتر ہے۔ شاعری گویا نفیس و بیش
 قیمت تجربات کا حسین، مکمل و موزوں بیان ہے۔

بقلمونی عالم، نیزنگی جذبات، عالمگیری تخیل، سحر آفرینی خیالات
یہاں سب کی جلوہ گری ہے۔ شاعری محض ان کی نقل نہیں اتارتی
بلکہ انھیں حسن و صداقت کے سانچے میں ڈھال کر ابدی حسن
و سرمدی صداقت سے مزین کرتی ہے۔.....

و شاعر قوتِ حاسہ ازل سے ساتھ لاتا ہے، ایسی قوت جو
صرف ماحول سے چند ناپائدار اثرات ہی قبول نہیں کرتی بلکہ
ان اثرات کو محفوظ رکھ سکتی ہے اور انھیں مربوط و مسلسل
کر کے صورتِ نو میں جلوہ گر بھی کر سکتی ہے۔ شاعر کا تخیل
بلند پرواز ہی نہیں دیدہ بینا بھی رکھتا ہے۔.....
..... شاعر کسی وارداتِ قلبی، کسی تصورِ داخلی، کسی مشاہدہ
خارجی سے متاثر ہو کر اُس کے انکشاف پر مجبور ہوتا ہے
لیکن اُس کی نظم تکمیل کے بعد صرف ایک جذبہ یا خیال کی
ترجمان نہیں ہوتی بلکہ مختلف اثرات، جذبات، تفکرات،
نقوش، الفاظ سے مرکب ہوتی ہے۔ اور یہ کثرت کثرت باقی نہیں
رہتی۔ اس کثرت میں وحدت کا جلوہ نظر آتا ہے۔ صاف
ظاہر ہے کہ نظم شمر مفرد کی طرح صرف ایک خیال، ایک
جذبہ کا اظہار نہیں جو تجربہ کسی مختصر اور معمولی نظم میں ملتا ہے
وہ بھی چند تجربات کا مجموعہ ہوتا ہے اور ان میں ربط و تسلسل
کا وجود لازمی ہے۔ نظم میں خیالات و جذبات کی ابتداء ترقی

اور انتہا ہوتی ہے۔ ان مختلف حصّوں میں ایک فطری ربط ہوتا ہے۔“

”شاعر کے لئے یہ لازمی نہیں کہ وہ محض ان جذبات و خیالات کی ترجمانی پر اکتفا کرے جو اُس نے ذاتی طور پر محسوس کئے ہوں۔ وہ ہر انسانی جذبہ اور خیال کا ترجمان ہو سکتا ہے۔ جذبات ذاتی ہوں یا فرضی وہ اُنھیں شاعری کے سانچے میں ڈھال سکتا ہے۔..... جذبات فرضی ہوں یا ذاتی ان میں جوش کا وجود لازمی ہے۔ ورنہ کامیاب شاعری ممکن نہیں لیکن جوش ایسا نہ ہو کہ شاعر کے قبضہ اختیار سے باہر نکل جائے۔ شاعر کے لئے یہ اشد ضروری ہے کہ وہ طوفان جذبات و قصوّت کو قابو میں لاسکے اور اُنھیں پرکھ سکے، تلاطم کو سکون کی شکل میں پیش کر سکے۔ اندر کو فوّ آتش فشاں شعلہ زن ہو لیکن سطح پر اتنا سکون ہو کہ حسین پھول کھلنے لظر آئیں۔ لیکن جذبات کا سکون نہ جوش کا فی نہیں۔ شاعر میں یہ بھی قدرت ہو کہ وہ اُنھیں الفاظ و نقوش و موزونی سے مزین کر سکے۔ یہ ضرور ہے کہ شاعر کے دل و دماغ میں پہلے جذبات و خیالات کی موج نمودار ہوتی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ الفاظ و نقوش و وزن کی لہر بھی اُٹھتی ہے۔ تجربات اور اُن کے ذریعہ اظہار میں تعلق روح و جسد کا ہے، جسم و لباس کا نہیں۔...“۔

بقول پروفیسر فضل الرحمن - ”شاعری صرف جذبات کی ترجمانی نہیں۔ ایک فن، ایک صناعت بھی ہے۔ شاعر الفاظ کی مدد سے اپنے حسیات و تخیلات، ولولوں اور امنگوں، اپنے تجربات زندگی کو ایک تعمیری عمل کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ اسے زبان میں تناسب، موزونیت اور توازن کا اسی قدر خیال رکھنا ہوتا ہے جتنا کہ ایک بُت تراش کو مجسمہ بنانے میں۔ اس لئے درحقیقت عروض و بحر، استعارات و قوافی اور دیگر لوازم شاعری اہم ضرور ہیں۔ لیکن یہ سب ذرائع ہیں منزل مقصود تک پہنچنے کے۔ راہ کی دلفریبیوں میں الجھ کر قبیلہ مطلب کو فراموش کر دینا نادانی ہے۔“

غرض اس گفتگو سے یہ ظاہر ہوا کہ دنیا کی ساری چیزیں شاعری میں سما سکتی ہیں بشرطیکہ شاعر اُن چیزوں کو خلوص اور جوش کے ساتھ اپنے جذباتی و تخیلی تجربے میں لے آئے۔ شاعر کے دل اور دماغ سے مس ہو کر زندگی کا ہر ٹکڑا ایک تخلیق نو کے عمل سے گزرتا ہے اور الفاظ و طرزِ ادا کے واسطے سے نئی زندگی پا کر نمودار ہوتا ہے۔ شعر سے ہم جو فرحت حاصل کرتے ہیں وہ زیادہ حد تک جذباتی ہوتی ہے اور ایک حد تک دماغی۔ دماغی فرحت کا تعلق طرزِ بیان سے ہے اور جذباتی فرحت کا مضمون شعر سے۔ ان دونوں میں

سے جذباتی فرحت زیادہ ضروری ہے۔ دائمی قیمت مضمون شعر یعنی زندگی کے بنیادی تجربات کو حاصل ہے۔ طرزِ بیان ذریعہ اظہار ہے۔ مگر عروسِ جمیل کو لباسِ حریر ہی چاہئے۔ شاعری ایک تعمیری فن ہے۔ جوشِ جذبات کے سیلاب، تخیل کی اُڑان کو قبضہ میں رکھنا ضروری ہے ورنہ تعمیر میں بد نظمی یا بے راہروی اور افراط و تفریط پیدا ہو جانا یقینی ہے۔ دریا میں سیلاب کا آنا ہر چند کہ فطری عمل ہے لیکن وحشت خیز اور تباہ کن ہے۔ محذب اور ترقی یافتہ صورت یہ ہے کہ نہریں تعمیر کی جائیں۔ نہر کی فن کارانہ تعمیر سے حُسن اور افادیت دونوں چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ شاعر کو سیلابِ جذبات کے دھاروں کو فنِ شاعری کی منظم، موزوں، متناسب و متوازن نہروں میں رقصاں ہونے کی تربیت دینی چاہئے۔ شاعری میں سارے تجربات اپنی خام حالت میں پیش نہیں کر دے جاتے۔ تجربات کا انتخاب ہوتا ہے۔ اُن کی تنظیم و ترتیب، توازن و ترمیم کی جاتی ہے اور ان سب کو وحدتِ تاثیر کی لٹری میں پرو کر ایک خوبصورت اور بیش قیمت ہار گوندھا جاتا ہے۔ سنگِ مرمر کا ہر ٹکڑا تاجِ محل میں نہیں لگا دیا جاتا۔ ٹکڑوں کا انتخاب ہوتا ہے۔ پھر اُن کی تراش و خراش، ترمیم اور ترتیب عمل میں آتی ہے۔ تب کہیں جا کر تناسُب، موزونیت اور توازن کا ایک شہکارِ فن وجود میں آتا ہے۔

سارے فنون لطیفہ ایک ہی اصول جمالیات کی پیروی کرتے ہیں۔
یعنی صداقت تجربہ اور حسن اظہار۔ تصور کی وحدت کثرت میں ربط و
سلسلہ پیدا کر کے فن کی تخلیق تو کو ممکن بنادیتی ہے۔

ان اصول کی روشنی میں ہم اقبال کی شاعری کو پرکھیں گے
اور اُس کی شاعری کا مقام متعین کرتے ہوئے ہم اُس کے خیالات
تصورات اور پیام کو سمجھنے کی کوشش کریں گے۔

یہ تو اقبال کے عام طالب علم پر بھی ظاہر ہے کہ اقبال کے
تجربات کی دنیا بہت وسیع ہے۔ وہ مناظر فطرت۔ انسانی
سیرت، قومی کیفیت اور بین الاقوامی مسئلوں سے متاثر ہوا ہے۔

وہ انسانیت اور الوہیت کے تعلقات کا بھی رازدار ہے۔
غرض اُس کی نظر زمین و زمان اور کون و مکان پر محیط ہے۔ اقبال
اپنی افتاد طبع کے لحاظ سے غائر ہیں اور حکیمانہ نظر رکھنے والا
شخص ہے۔ لہذا اُس کی شاعری بھی فلسفیانہ ہے لیکن فلسفہ

نہیں۔ اقبال نے اپنے تجربات کے لئے واسطہ اظہار شاعری
کو بنایا ہے۔ وہ بنیادی طور پر شاعر ہے۔ فلسفیانہ مسائل
حیات اُس کے ذاتی جذبی اور تخلیقی تجربہ کی پیداوار ہیں۔ اُس
کی حکمت کے اندر خشک منطقیت نہیں بلکہ وجدان کے جلوے
ہیں۔ وہ پہلے دل کو مخاطب یا متاثر کرتا ہے دماغ کو نہیں۔ ادراک
اُس کی باتوں سے ایک وجدانی فرحت حاصل کرتا ہے۔ اقبال بہر حال

شاعر ہے۔ وہ خود کہتا ہے۔
 شاعر دل نواز بھی بات اگر کہے کھری
 ہوتی ہے اُس کے فیض سے مضرعِ زندگی ہری
 شانِ خلیل ہوتی ہے اُس کے کلام سے عیاں
 کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شعار آفری
 اہل زمین کو نسخہٴ زندگی دوام ہے

خونِ جگر سے تربیت پاتی ہے جو سخنوری
 اقبال ”نسخہٴ زندگی دوام“ عطا کرتا ہے اور مثلِ خلیل پیام بھی
 دیتا ہے مگر اُس کا یہ نسخہٴ حیات پہلے خونِ جگر سے تربیت پالیتا
 ہے یعنی اُس کا ذاتی جذبی و تخیلی تجربہ بن جاتا ہے تب جا کر اُس
 کی سخنوری کے ذریعہ ظاہر ہوتا ہے۔ شاعر کھری باتیں کہتا ہے
 یعنی وہ صداقت کو پیش کرتا ہے لیکن بہ اندازِ دل نوازی۔ اُس
 کے کلام میں صداقت کے ساتھ حُسن کا ازدواج ہوتا ہے۔

آئیے پہلے ہم لوگ اقبال کی فطرتِ نوازی کا مطالعہ کریں۔
 اقبال مناظرِ فطرت و مظاہرِ قدرت کی پیکار کو سنتا ہے خود کہتا ہے
 مرتا ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری

دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
 (ایک آرزو)

مناظرِ فطرت اُس کے دل میں جذبات کا طوفان اٹھاتے اور

اُس کے تخیل کو مہمیز کرتے ہیں۔ آخر کار وہ اُن مناظر و مظاہر کو منعکس کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اکثر و بیشتر وہ اُن کی تخلیق جدید میں کامیاب ہوتا ہے۔ اور اِس طرح اپنے تجربات کو دوسروں تک منتقل کرتا ہے۔ اِس انعکاس تجربہ میں عموماً ربط، تنظیم، تسلسل، موزونیت، تناسب و توازن پایا جاتا ہے۔ مگر کہیں کہیں اِس نوع کی نظموں میں بے راہ روی بھی ہے۔ کہیں جذبات زیادہ شور انگیز ہو جاتے ہیں۔ کہیں ربط و سلسلہ قائم نہیں رہتا اور کبھی خیالات کا ارتقاء مکمل نظر نہیں آتا اور گاہ آورد و تصنع کی جھلک صاف نظر آنے لگتی ہے۔ ملاحظہ ہو بانگ درا کی پہلی نظم

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فصیلِ کشورِ ہندوستان! چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان
تجھ میں کچھ پیدا نہیں میریہ روزی کے نشان تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں
ایک جلوہ تھا کلیمؒ کی طرح طور سینا کے لئے
تو تجلی ہے سراپا چشمِ دنیا کے لئے
استحانِ دیرِ طاہر میں کوہِ ہستان ہے تو پاسباں ایسا ہے تو دیوارِ ہندوستان ہے تو
مطلعِ اولِ فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تو سوئے خلوئے نگاہِ دل و انشِ انساں ہے تو
برق نے باندھی ہے دستاِ فضیلت تیرے مصر
خندہ زن ہے جو کلاہِ مہرِ عالم تاب پر

تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہدِ کسں وادیوں میں ہیں تری کالی گھٹائیں خمیہ زن
چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن توڑ میں پرہ اور پھماتے فلک تیرا وطن
چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے

دامن موج ہوا جس کے لئے روال ہے
ابر کے ہاتھوں میں رہا ہوا کے واسطے تازیانہ دے دیا برقی سر کھسار نے
اسے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے
ہائے کیا فطرب میں جھومتا جاتا ہے ابر
فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جنبشِ موجِ نسیم صبح گوارہ بنی جھومتی ہے نقشہ ہستی میں ہر گل کی کلی
یوں زبانِ برگ سے گویا ہے اسکی خاموشی دستِ گلچیں کی جھٹک میں نے نیند کبھی کبھی
کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا
گنجِ خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

آتی ہے تندی فراز کوہ سے نکاتی ہوئی کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
آئینہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی سنگِ رہ سے گاہ بچتی گاہ ٹکراتی ہوئی
چھیڑتی جا اس عراقِ دلنشین کے ساز کو
اے مسافر! دل سمجھتا ہے تری آواز کو

یسا شب کھولتی ہے آکے جب زلفِ ریا دامنِ دل کھینچتی ہے آتشاروں کی صدا
وہ خموشیِ شام کی جس پر تکلم ہو قدا وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہوا

کانتینا پھر تاسے کیا رنگِ شفق کُسا رہا
 خوشنما لگتا ہے یہ غارہ ترے رخسار پر
 لے ہمالہ اداستاں اُس وقت کی کوئی سُننا مسکن آباے النساء جب بنا دامن بُرا
 کچھ بتائیں سیدھی سادی زندگی کا اجرا داغ جس پر غارہ رنگِ تکلف کا نہ تھا
 ہاں دکھا دے اے تصورِ پھر وہ صبح و شام تو
 دوڑے سچے کی طرف لے کر دشمنِ آیام تو

امتحان دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو پاساں اپنا ہے تو دیوارِ ہندوستان ہے تو
 مطلعِ اولِ فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تو سوئے غلو نگاہِ دل دامن کشِ النساء ہے تو
 برف نے باندھی ہے دستارِ فضیلت کے سر
 خندہ زن ہے جو کلاہِ مہرِ عالم تاب پر

”مندرجہ بالا بند شاعر نے قصداً لکھا ہے۔ اس لئے ان میں آمد
 اور بسیا خستگی نہیں۔ کسی خیال یا کسی جذبہ سے مجبور ہو کر شاعر نے
 یہ نظم نہیں لکھی اس لئے اپنی جملہ خوبیوں کے ساتھ بھی یہ کامیاب
 شاعری کا نمونہ نہیں ہو سکتی۔“ تاہم ہمالہ میں نظم کا ہماؤ اور اس کے
 پُر زور الفاظ شاعر کے دل میں ایک جذبہ پیدا کر رہے ہیں۔
 جذبہ سے نظم پیدا نہیں ہوئی بلکہ نظم سے جذبہ پیدا ہوا۔ اس
 امر کا لحاظ رکھتے ہوئے کہ یہ اقبال کی پہلی نظم ہے اور ایک قاری
 کو اس کے دامن میں وہ عناصر پلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں

جو آئندہ چل کر پروان چڑھے، ہر ناقد اس کی قدر و قیمت سے انکار نہیں کر سکتا۔ بلند تخیل، جدت ادا، شوکت الفاظ، نادر تشبیہیں، صداقت شاعرانہ کے ساتھ منظر کشی اور فکر نگاہتیں یہ سب وہ چیزیں ہیں جو دامنِ دل پہنچ لیتی ہیں۔

”ابریکسار“ ”ہمالہ“ کی طرح ”اہتمام و کاوش سے نہیں لکھی گئی ہے۔ نظم کی حیثیت سے کمین زیادہ کامیاب ہے۔“ ملاحظہ ہو۔

ابریکسار

ہے بلندی سے فاک بون نشین میرا ابریکسار ہوں گلِ پاش ہے دامنِ میرا
کبھی صحرا کبھی گلزار ہے مسکن میرا شہر و ویرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا
کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو
سبزہ کوہ ہے محل کا بچھونا مجھ کو

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے درافتاں ہونا ناقہ شاہدِ رحمت کا حدی خواں ہونا
غم زوائے دلِ افسردہ دہقناں ہونا رونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہونا
بن کے گیسو رنجِ ہستی پہ بکھ جاتا ہوں
شانہ موجِ صرصر سے سنور جاتا ہوں

دور سے دیدہ اُمید کو ترساتا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں
سیر کرتا ہوا جس دم لبِ جو آتا ہوں بالیاں نہر کو گر داب کی پہناتا ہوں

سبزہ مزرعِ نوخیز کی اُمید میں
 زاوہ بھر میں پروردہ خورشید میں
 چشمہ کوہِ شورشِ قازم میں نے اور پرندوں کو کیا جو ترنم میں نے
 سر پہ سبزہ کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے غنچہ گل کو دیا ذوقِ تبسم میں نے
 فیض سے لیرے منو نے ہیں شبستانوں کے
 جھونپڑے دامنِ کُسمار میں وہ قانون کے

اس نظم میں شعریت موجود ہے۔ ذاتی جذباتی و تخیلی تجربہ کی بنیاد پر یہ نظم قائم ہے۔ تیسرا بند انفرادی مشاہدہ اور ذاتی تجربہ کا مظہر ہے۔ ”اس میں ایسی روانی اور دل کشی ہے جو دل پر فوراً اثر کرتی ہے۔“
 ترنم بھی ہے اور کس قدر دل فریب! اس طرز کی نظموں میں وہی کامیابی ہیں جن میں تصنع و تکلف نہیں اور کاوشِ مفعول ہے یا کاوشِ کوفن کا رانہ انداز میں چھپا دیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو ماہِ نو اور موجِ دریا۔

ماہِ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقابِ نیل ایک طاقتور تاج پترا ہے روئے آبِ نیل
 طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب نشترِ قدرت نے کیا کھولی ہے فسادِ آفتاب؟
 چرخ نے بالی چڑالی ہے عروسِ شام کی؟
 نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی؟

قافلہ تیرا رواں بے منت بانگِ درا گوشِ انسانِ سُن نہیں سکتا تری آواز پر یا
 گھٹنے پڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھاتا ہے تو ہے وطن تیرا کدھر؟ کس دیس کو جاتا ہے تو؟
 ساتھ اے سیارہ ثابتِ ثمالے چل مجھے خارِ حسرت کی خاشاکھتی ہے اب بیکل مجھے
 نور کا طالب ہوں گھبراتا ہوں اس سببی میں
 طفلِ کبِ سیما پا ہوں کتبِ ہستی میں میں

موجِ دریا

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بیتاب مجھے عینِ ہستی ہے تڑپِ صورتِ سیما مجھے
 موج ہے نام مرا بحر ہے پایاب مجھے ہونہ زنجیر کبھی حلقہ گردِ آب مجھے
 آب میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا
 خارِ ماہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا
 میں اُچھلتی ہوں کبھی جذبِ مکالم سے جوش میں سر کو پیش کرتی ہوں کبھی ساحل سے
 ہوں وہ رہرو کہ محبت ہے مجھے منزل سے کیوں تڑپتی ہوں یہ پوچھے کوئی میسے دل سے
 زحمتِ تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں
 وسعتِ بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں
 بقولِ پروفیسرِ کلیم الدین: ”ان نظموں میں اقبال اپنے موضوع کو
 روحِ زندگی عطا کرتے ہیں پھر زورِ تخیل سے ان کے دل میں سما کر
 ان کے جذبات و محسوسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔“

عموماً اقبال محض منظر نگاری پر قناعت نہیں کرتے۔ اکثر اہل چاند تارے کی زبانی یا اُن سے متاثر ہو کر اخلاقی یا فلسفیانہ مضامین کی ترجمانی کرتے ہیں یا مظاہرِ فطرت میں جان ڈال کر ان کے فرضی جذبات کا شاعرانہ اظہار کرتے ہیں۔

منظر نگاری کے ساتھ ساتھ اقبال کے یہاں جذبی شاعری کے کامیاب نمونے بھی ملتے ہیں۔ اس نوع کی نظموں میں منظر نگاری بھی ہے اور ذاتی جذبات کی صورت کشی بھی ”ماہِ نو“ میں بھی اس جذبی رنگ کی جھلک موجود ہے۔ ملاحظہ ہوں آخری دو اشعار۔ اقبال کی یہ منظری و جذبی نظمیں اُردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ اور ایک اختراعِ جدید کی حیثیت رکھتی ہیں۔ آزاد و اسماعیل نے یہ رستہ نکالا تھا لیکن وہ محض ابتدائی مشق تھی۔ اقبال نے صحیح معنوں میں اس صنف کو مکمل کیا۔ اگر اقبال کچھ اور نہ بھی لکھتا تو بھی اُردو شاعری میں صرف ان منظری و جذبی نظموں کی وجہ سے اُس کا پلہ گراں بہتا۔ عبدالحق صاحب کہتے ہیں۔ ”اُن کی بعض چھوٹی نظمیں بہت پاکیزہ اور اعلیٰ درجہ کی ہیں۔“

لیکن اقبال کی شہرت کی بنا اُس کی قومی و ملی نظموں پر قائم ہے۔ آئیے پہلے ہندوستانی وطنیت سے سرشار نظموں کا جائزہ لیا جائے۔ اس نوع کی نظموں میں ”نصویرِ ورد“ سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ یہ وہ دور ہے جب اقبال کہتا تھا۔

ع خاکِ وطن کا مجکو ہر ذرہ دیوتا ہے
 قومی، ملی یا فلسفیانہ شاعری بہت کٹھن چیز ہے۔ کیونکہ تخلیقی
 تجربہ کی شکل مشکل سے پیدا ہوتی ہے۔ قومی و ملی شاعری میں تو
 شاعر خود زبردست، قومی و ملی جذبات سے اس قدر سرشار ہوتا
 ہے کہ اُن پر اکثر فن کارانہ تنقید نہیں کر سکتا۔ قارئین بھی ان
 سے اتنے متاثر ہوتے ہیں کہ یہ نہیں دیکھتے کہ ان کا اظہار شاعرانہ
 حُسن و صداقت کے ساتھ کیا گیا ہے یا نہیں۔ ”یعنی قومی نظموں
 میں ان کا قومی عنصر ان کے شاعرانہ عنصر سے زیادہ اہمیت اختیار
 کر لیتا ہے“

اقبال اپنی قوم کے دکھ درد سے واقعی شدید طور پر متاثر
 تھا۔ اُس کی قومی شاعری رسمی نہیں۔ اُس کے جذبات و خیالات
 فرضی و خیالی نہیں، ذاتی ہیں اور وہ جوش کے ساتھ محسوس بھی
 کئے گئے ہیں۔ اس لئے ان میں صداقت موجود ہے۔ لیکن
 شاعرانہ حُسن کی کمی کبھی کبھی ضرور کھٹکتی ہے۔ اُسے خود رعنائی
 خیال اور صنعت کی کمی کا احساس تھا۔ کہتا ہے۔

حدیث بادہ و مینا و حِمام آتی نہیں مجھ کو
 نہ کہ خارا فنگ فوں سے تقاضا شیشہ سازی کا
 اپنی خامیوں کے باوجود اقبال نے قومی شاعری کے میدان میں
 وہ گُل بوٹے کھلائے ہیں کہ اُن کی نکلت سے مشامِ جان ہنوز

معطر ہے۔ ملاحظہ ہو تصویر درد۔

تصویر درد

نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری
 خموشی گفتگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری
 یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں؟
 یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
 اٹھائے کچھ ورق لالے نے، کچھ زگس نے، کچھ گل نے
 چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری
 اڑالی قمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے
 چمن والوں نے بل کر لوٹ لی طرزِ فغاں میری
 ٹپک لے شمعِ آئینوں کے پروانے کی آنکھوں سے
 سراپا درد ہوں، حسرت بکھری ہے داستاں میری
 آئی! پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں رہتے کا؟
 حیاتِ جادواں میری، نہ مرگِ ناگساں میری
 مزارِ رونا نہیں، رونا ہے یہ سارے کاستاں کا
 وہ گل ہوں میں، خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری
 ”دیں حسرت سزا عمر لیت افسونِ جہیز دارم
 ز فیضِ دل طبعِ شنیدن با خروشِ بے نفس دارم“

ریاضِ دہر میں نا آشنا کے بزمِ عشرت ہوں
 خوشی روتی ہے جس کو، میں وہ محرومِ مسرت ہوں
 مری بگڑی ہوئی تقدیر کو روتی ہے گویائی
 میں حرفِ زیرِ لبِ شرمندہ گوشِ سماعت ہوں
 پریشاں ہوں میں مُشتِ خاک، لیکن کچھ نہیں کھلتا
 سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں
 یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا
 سرا یا لوز ہو جس کی حقیقت، میں وہ ظلمت ہوں
 خزینہ ہوں، چھپا یا مجھ کو مُشتِ خاک صحرانے
 کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں؟
 نظر میری نہیں ممنونِ سیرِ عرصہ ہستی
 میں وہ چھوٹی سی دُنیا ہوں کہ آبِ اپنی ولایت ہوں
 نہ صہبائے ہوں، نہ ساتھی ہوں، نہ ہستی ہوں، نہ پیمانہ
 میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں
 مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
 وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے

عطا ایسا بیان مجھ کو ہوا رنگیں بیابانوں میں
 کہ بامِ عرش کے طائر ہیں میرے ہم زبانوں میں

اثر یہ بھی ہے اک مرے جنوں فتنہ سماں کا
 مرا آئینہ دل ہے قصا کے راز دانوں میں
 مڑاتا ہے ترالظارہ اسے ہندوستان ! مجھ کو
 کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسالوں میں
 دیار و نام مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
 لکھا کلامِ ازل نے مجھ کو تیرے لوحِ خوانوں میں
 نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑا اس باغ میں گلچیں !
 تری قسمت سے رزم آرائیاں ہیں باغبانوں میں
 چھپا کر آستین میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں نے
 عنادِ دلِ باغ کے غافل نہ بٹھیں آشیانوں میں
 مَن اے غافلِ صدا میری ! یہ ایسی چیز ہے جس کو
 وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائرِ بوستانوں میں
 وطن کی فکر کرنا داں ! مصیبت آنے والی ہے
 تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
 ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے
 دھم کیا ہے بھلا عہدِ کُن کی داستانوں میں ؟
 یہ خاموشی کہاں تک ؟ لذتِ فریاد پیدا کر !
 زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں !
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو !
 مختاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

دکھا وہ حُسنِ عالم سوزِ اپنی چشمِ پُرِ غم کو
 جو تڑپاتا ہے پروانے کو، مڑاواتا ہے شبنم کو
 نرا نظارہ ہی اسے بوالہوسِ اِقصاء نہیں اس کا
 بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشمِ آدم کو
 اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
 نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقتِ جام سے جم کو
 شجر ہے فرقہ آرائی، تعصّب ہے ثمر اُس کا
 یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلواتا ہے آدم کو
 نہ اٹھا جذبہ خورشید سے اک برگِ گل تک بھی
 یہ رفعت کی تمنا ہے کہ لے اُڑتی ہے شبنم کو
 پھرا کرتے ہیں مجروحِ اُلفتِ دریاں میں
 یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پسیدا اپنی سرہم کو
 محبت کے شر سے دلِ سراپا لوز ہوتا ہے
 ذرا سے بیج سے پیدا ریاضِ طور ہوتا ہے

دوا ہر دکھ کی ہے مجروحِ تیغِ آرزو رہنا
 علاجِ زخم ہے آزادِ احسانِ رفو رہنا
 شرابِ بخودی سے آفاقِ پرواز ہے میری
 شکستِ رنگ سے سیکھا ہے میں سنہن کے بُو رہنا

تھمے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
 عبادت چشم شاعر کی ہے ہر دم با وضو رہنا
 بنائیں کیا سمجھ کر شاخ کگل پر آسمیاں اپنا
 چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا
 جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
 غلامی ہے اسیر امتیاز ماو تو رہنا
 یہ استغنا ہے پانی میں نگوں رکھتا ہے ساغر کو
 تجھے بھی چاہئے مثلِ حباب آبجو رہنا
 نہ رہ اپنوں سے بے پروا اسی میں خیر ہے تیری
 اگر منظور ہے دنیا میں او بیگانہ خو ! رہنا
 شرابِ روح پرور ہے محبت لوزِ انساں کی
 سکھایا اس نے محکومت و سبے جام و سبور رہنا
 محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
 کیا ہے اپنے بختِ خفتہ کو بیدار قوموں نے

بیا بانِ محبت و شہرتِ غربت بھی، وطن بھی ہے
 یہ ویرانہ قفس بھی، آسمیاں بھی، چمن بھی ہے
 محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے، صحرا بھی
 جرس بھی، کارواں بھی، راہبر بھی، راہزن بھی ہے

مریض کہتے ہیں سب اس کو یہ ہے لیکن مریض ایسا
 چھپا جس میں علاجِ گردشِ چرخِ کُن بھی ہے
 جلانا دل کا ہے گویا سراپا نور ہو جانا
 یہ پردانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے
 وہی اک حُسن ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
 یہ شیریں بھی ہے گویا، بے ستوں بھی، کو کُن بھی ہے
 اُجاڑا ہے تمیزِ ملت و آئیں نے قوموں کو
 مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے؟
 سکوتِ آموزِ طولِ داستانِ درد ہے، ورنہ
 زباں بھی ہے ہمارے مُنہ میں اور تابِ سخن بھی ہے
 ”نہی گردِ کوثرِ رشتہ معنی“ رہا کر دم
 حکایتِ بود بے پایاں، بخاموشی ادا کر دم
 وطن کی خاک کا ذرہ ذرہ مقدس ہے۔ جب ہے جس گہوارے
 میں انسان کا ”سُنہرا بچپن“ ہے، جس آغوش میں اُس کی ”ریلی جوانی“
 بسر ہو اور جس ملک کی زمین اُس کی ”مُشتِ خاک“ کو اپنے سینہ
 میں چھپائے، اُس کی دل کشی و محبوبی سے کون حساس دل رکھنے
 والا گریز کر سکتا ہے۔ اقبال کا دل بھی اُلفتِ وطن میں سرشار تھا۔
 ”تصویرِ درد“ کے متعلق عبدالحق صاحب فرماتے ہیں۔ ”در حقیقت
 بے مثل اور سراپا درد ہے۔“

”تصویرِ درد“ کے پہلے بند میں جذبات و طغیت کا کس قدر شاعرانہ اظہار ہے۔ صرف جذبہ نہیں۔ تخیل اور حسنِ ادا بھی ہے۔ اٹھائے کچھ ورق لالے لے، کچھ نرگس لے، کچھ گل لے چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری اور

ٹپک اے شمع! آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے سہرا پا دو ہوں حسرت بھری ہے داستاں میری اس نظم کے اکثر بند کامیاب ہیں۔ جذبات کا انتخاب، اُن کی ترتیب و تنظیم، تخیل کی حسنِ کاری، سلاست و بلاغت، بندش کی چستی، الفاظ کا رکھ رکھاؤ بالعموم قابلِ تحسین ہے۔ اس میں وحدتِ اثر پائی جاتی ہے۔ خیال کی مرکزیت قائم ہے اور سارے ذیلی نقوش ایک محور کے گردِ رقص کرتے ہیں۔ کثرت میں وحدت ہے۔ مجموعی تاثر بھی بہت گہرا اور دیر پا ہے۔ ابتدا اور انتہا میں ایک ربط ہے۔ ”خموشی گفتگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری“ ابتدا ہے۔ اور سکوت آموز طویل داستانِ درد ہے، ورنہ

زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تاب بھی ہے کتنا اثرِ اعتنا ہے! ادیبانی ارتقائے خیال میں کچھ نقص ضرور ہے مگر شاعرانہ استدلال کی روانی اور مجموعی ارتقائے نظم کامیاب ہے۔ بندوں کے درمیان بھی کافی ربط و ضبط پایا جاتا ہے۔

اور بعض مقامات پر یہ رابطہ بہت خوبصورت ہے۔
 ”ترانہ ہندی“، ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“، ”نیا شوالہ“
 ”نانک“ وغیرہ نظمیں اقبال کی وطنی دوستی کو بہت نمایاں کرتی ہیں۔
 ”نیا شوالہ“ ہندوستان کی نجات کا لغمہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

نیا شوالہ

سچ کہہ دوں لمبے برہمن اگر تو بُرا نہ مانے تیرے صنم کدوں کے بُت ہو گئے پُرانے
 اپنوں سے سیر رکھنا تو نے بُتوں سے سیکھا جنگ و جدل سکھایا و اعظا کو بھی خدا نے
 تنگ آ کے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا واعظ کا واعظ چھوڑا، چھوڑے ترے فیانے
 یہ ظفر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاکِ وطن کا شکر ہر ذرہ دیوتا ہے

آ، خیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں پچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ دوئی ٹا دیں
 سو فی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی استی آ، اک نیا شوالہ اس دلیں میں بنا دیں
 دُنیا کے تیرہنوں سے او بچا ہوا اپنا تیرہ داماں آسماں سے اس کا کلس ملا دیں
 ہر صبح اٹھ کے کائیں منسروہ سیٹھے سارے بچاریوں کو مے پریت کی پلا دیں
 شکا تھی بھی شانتی بھی کھکتوں کے گیت میں ہے
 دھرتی کے باسیوں کی مُکتی پریت میں ہے

اس کے بارے میں ڈاکٹر عبدالحق صاحب کہتے ہیں۔ ”یہ شاعر
 کے انتہائے کمال کا نمونہ ہے۔ اس کے ہر شعر میں حُبِ وطن کی

آگ بھری ہوئی ہے۔ یہ چھوٹی سی نظم بہت ہی خوبصورت پارہ فن
 ہے۔ خیال، جذبہ، تخیل، ندرتِ ادا، لطیف زورِ بیان، درد،
 پیامِ عمل ایک ذہنی پُر اُمید سکون، پاکیزگی اور پیمبرانہ بلندی سب
 شاعرانہ ہم آہنگی و تناسب کے ساتھ صورت پذیر ہوئے ہیں۔
 ہندوستان کی متحدہ ترقی پسند قومیت اور ایک صحیح ہندوستانی
 زبان کا تصور اور اُن کی صورت کشی اس نظم میں موجود ہے۔
 دھرتی کے باسیوں کی مہمتی پریتا میں ہے
 ”نیا شوالہ“ کے برخلاف ”نانک“ میں صداقت موجود ہے
 مگر جوش اور صداقت کا شاعرانہ اظہار مفقود ہے۔ ملاحظہ ہو۔

نانک

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی
 آہ! بد قسمت رہے آوازِ حق سے سنجے
 آشکارا اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
 شمعِ حق سے جو منور ہو یہ وہ محفل نہ تھی
 آہ! شودر کے لئے ہندوستانِ غم خانہ ہے
 برہمن سرشار ہے اب تک منہ بندار میں
 بے تکدہ پھر بعدِ مدت کے مگر روشن ہوا
 قدر چھپائی نہ اپنے گوہرِ یک دانہ کی!
 غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر
 ہند کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا
 بارشِ رحمت ہوئی، لیکن زمیں قابل نہ تھی!
 دردِ انسانی سے اس بستی کا دل بیگانہ ہے
 شمعِ گوتم جل رہی ہے محفلِ اختیار میں
 نورِ ابراہیم سے آذر کا گھر روشن ہوا

پھر اٹھی آخر صدائے حید کی پنجاب سے
ہند کو اک ہر و کامل نے جگا یا خواب سے!

وطنیت کے بعد اقبال کی دوسری منزل اسلامیت یا بین الاقوامیت ہے۔ یہ تضاد نہیں ترقی ہے۔ تنگ نظر قومیت کی ہلاکت آفرینی کو اقبال نے اچھی طرح محسوس کیا اور انسانیت کی خجبات بین المللیت میں تلاش کی۔ ”نیا سوالہ“ ہی میں اس تصور کی ابتدا پائی جاتی ہے۔ وہ صرف ہندوستان کے باسیوں کی ہی ممکنیتی پریت میں نہیں ڈھونڈھتا بلکہ کہتا ہے۔

دھرتی کے باسیوں کی ممکنیتی پریت میں ہے۔ شاعر کی ہمدردی دھرتی کی گود کی طرح وسیع ہے۔ وہ سب کو اپنا سمجھتا ہے۔ ہاں انسانی اخوت کے حصول کا ذریعہ وہ ”اسلامیت“ کو قرار دیتا ہے۔

یہ بُنت کہ تراشیدہ تہذیبِ نبوی ہے غارت گرد کا شانہ دینِ نبوی ہے
اقبال ڈاکٹر نکلسن کو خط لکھتے ہوئے بیان کرتا ہے۔ ”سپر نیشنل“

نے آگے چل کر میرے فلسفے کے متعلق فرمایا ہے کہ وہ اپنی حیثیت کے اعتبار سے عالمگیر ہے۔ لیکن یہ اعتبار اطلاق و انطباق مخصوص و محدود۔ ایک حیثیت سے اُن کا ارشاد صحیح ہے۔

انسانیت کا نصب العین شعر اور فلسفہ میں عالمگیر حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن اگر اسے موثر نصب العین بنانا اور علمی زندگی میں بروئے کار لانا چاہیں تو آپ شاعروں اور فلسفیوں

کو اپنا مخاطب اولین نہیں ٹھہرائیں گے اور ایک ایسی مخصوص سوسائٹی تک اپنا دائرہ مخاطبت محدود کر دیں گے جو ایک مستقل عقیدہ اور معین راہ عمل رکھتی ہو۔ لیکن اپنے عملی نمونے اور ترغیب و تبلیغ سے ہمیشہ اپنا دائرہ وسیع کرتی چلی جائے۔ میرے نزدیک اس قسم کی سوسائٹی اسلام ہے۔ اقبال کے نزدیک مسلمانوں کا ”حقیقی فرض“ سارے بنی آدم کی نشو و ارتقا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسل اور حدود ملک کی بنیاد پر قبائل اور اقوام کی تنظیم حیات اجتماعی کی ترقی اور تربیت کا ایک وقتی اور عارضی پہلو ہے۔ اگر اُسے ہی حیثیت دی جائے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن میں اس چیز کا مخالف ہوں کہ اسے انسانی قوت عمل کا مظہر اتم سمجھ لیا جائے۔ اقبال کی ملی شاعری ایک شاندار شاعری ہے۔ اس کے نمونے بانگ درا، بال جبریل اور ضربِ کلیم نیز ارغوانِ حجاز میں ملتے ہیں۔ شکوہ، جوابِ شکوہ، خضرِ راہ، طلوعِ اسلام، مسجدِ قرطبہ، ذوق و شوق اور ہر سہ کتاب کی بہت سی نظمیں اسی قبیل کی چیزیں ہیں ”خضرِ راہ“ اور ”طلوعِ اسلام“ میں اقبال کا مکمل تصور ملی سامنے آجاتا ہے۔ لہذا ان کا جائزہ لینا کافی ہوگا۔

”خضرِ راہ“ کی ظاہری صورت مکالمہ کی ہے۔ شاعر مختلف مسئلوں کے متعلق خضر سے سوالات کرتا ہے اور خضر اُن کے جوابات دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

خضرِ راہ

شاء

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا مجھ کو نظر
 گوشہٴ دل میں چھپائے اک جہانِ اضطراب
 شبِ سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نہ م سیر
 تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب !
 جیسے گوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیر خوار
 موج مضطر تھی کہیں گہرائیوں میں مستِ خواب !
 رات کے افسوں سے طائرِ آشیانوں میں اسیر
 انجمِ کم صنو گرفتارِ طلسمِ ماہتاب !
 دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکِ جہاں پہما خضر
 جس کی پیری میں ہے مانندِ سحر رنگِ شباب
 کہہ رہا ہے مجھ سے اے جو یائے اسرارِ ازل
 چشمِ دل وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب !
 دل میں یہ سن کر بسا ہنگامہٴ محشر ہوا
 میں شمشیدِ جستجو تھکائیوں سخنِ گستر ہوا

اے تری چشمِ جہاں میں پرزہ طوفاں آشکار
 جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش
 ”کشتی مسکین“ و ”جانِ پاک“ و ”دیوارِ یتیم“
 علم موٹا بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش
 چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرا لور
 زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوش
 زندگی کا راز کیا ہے؟ سلطنت کیا چیز ہے؟
 اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خروش؟
 ہو رہا ہے ایشیا کا خرقر ویرینہ چاک
 نوجواں اقوامِ نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش!
 گرچہ اسکندر رہا محروم آبِ زندگی
 فطرتِ اسکندری اب تک ہے گرم ناؤ پوش!
 بیچتا ہے ہاشمی ناموس دینِ مصطفیٰ
 خاک و خوں میں مل رہا ہے ترکمان سخت کوش!
 آگ ہے اولادِ ابراہیم ہے غرور ہے!
 کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے؟

جوابِ حضور

صحراِ نوردی

کیوں تعجب ہے مری صحراِ نوردی پر تجھے
 یہ تنگاپوئے دما دم زندگی کی ہے دلیل
 اے رہینِ خانہ تو نے وہ سماں دیکھا نہیں
 گو بجتی ہے جب فضا کے دشت میں بانگِ حیل !
 ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا بے پروا خرام
 وہ حضر بے برگ و سماں وہ سفر بے سنگ و میل !
 وہ نمودِ اخترِ سیما بپا ہر سنگامِ صبح
 یا نمایاں بامِ گردوں سے جبینِ جبریل !
 وہ سکوتِ شامِ صحرا میں غروبِ آفتاب
 جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ خلیل !
 اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں
 اہلِ ایمان جس طرح جنت میں گردِ سلسبیل !
 تازہ ویرانے کی سوداے محبت کو تلاش
 اور آبادی میں تو زنجیری کشت و نخیل !

پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگی
ہے یہی اسے بے خبر دانہ دوامِ زندگی

زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی
تو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں پیہم دواں ہر دمِ جواں ہے زندگی!
اپنی دُنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
مستِ آدم ہے ضمیر کُن فکاں ہے زندگی!
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی!
زندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
اور آزادی میں بحرِ بیکراں ہے زندگی
آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
قلزمِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانندِ حباب
اس زباں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی

خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو
پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زہار تو!

ہو صداقت کے لئے جس دل میں مرنے کی تڑپ
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار
تا یہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب
تا بدخشاں پھر وہی لعلِ گراں پیدا کرے
سوئے گردوں نالہ شہگیر کا بھیجے سفیر
رات کے تاروں میں اپنے راز داں پیدا کرے
یہ گھڑی محشر کی ہے تو عصہ محشر میں ہے!
پیش کر عاقل عمل کوئی اگر دستہ میں ہے!

سلطنت

آبِ تاونِ تجھ کو رمزِ آیہٴ اِنِّ الْمُلُوكِ
سلطنتِ اقوامِ غالب کی ہے اک جادوگری

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
 پھر سُلا دیتی ہے اُس کو حکمران کی ساحری
 جادوئے محمود کی تائید سے چشمِ ایاز
 دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سازِ دلبری
 خونِ اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں
 توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسمِ سامری
 سروری زبیا فقط اُس ذاتِ بہمتا کو ہے
 حکمران ہے اک وہی باقی بُستانِ آذری
 از غلامی فطرتِ آزاد را رُسوا کمن
 تا تراشی خواجہ از برہمن کافر تری
 ہے وہی سازِ کمن مغرب کا جمہوری نظام
 جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
 دیو استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
 تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلِ سلم پری
 مجلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
 طبِ مغرب میں منزے بیٹھے اثرِ خواب آوری
 گرمی گفتارِ اعضائے مجالسِ الاماں
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگِ زرگری!

اِس سرب رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے تو
آہ! اے ناداں قفس کو آشتیاں سمجھا ہے تو!

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیامِ کائنات!
اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر
شاخ آہو پر رہی صدیوں تلمک تیری برات!
دستِ دولت آفریں کو مزدوریوں ملتی رہی
اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات!
ساحرِ الموط نے تجھ کو دیا برگِ حشیش
اور تو اے بے خبر سمجھا اُسے شاخِ نبات!
نسلِ قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیبِ رنگ
”خواجگی“ نے خوب چُن چُن کر بنائے مسکرات
کٹ مرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لئے
سُکریہ کی لذت میں تو لٹوا گیا نقدِ حیات
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اُٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے
 ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
 غنچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک!
 نغمہ بیداری جمہور ہے سامانِ عیش
 قصہ خواب اور اسکنِ روجم کب تلک
 آفتاب تازہ پیدا لپٹن گیتی سے ہوا
 آسماں! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک!
 توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
 دوری جنت سے روتی چشمِ آدم کب تلک
 باغبانِ چارہ فرما سے یہ کہتی ہے ہزار
 زخمِ گل کے واسطے تدبیرِ مرہم کب تلک؟
 کرکبِ ناداں طوافِ شمع سے آزاد ہو
 اپنی فطرت کے تجلی زار میں آباد ہو

دُنیا کے اسلام

کیا سُناتا ہے مجھے ترک و عرب کی داستاں
 مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز

لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیل
 خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ حجاز
 ہو گئی رسوا زانے میں نگاہِ لالہ رنگ
 جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبورِ نیاز
 لے رہا ہے مے فروشانِ فرنگستان سے پارس
 وہ مئے سرکشِ حرارت جس کی ہے مینا گداز
 حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
 ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گار
 ہو گیا مانندِ آبِ ارزاں مسلمان کا لہو
 مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز
 گفتِ رومی ہر بنائے گمنام کا باداں کنند
 می ندانی اولِ اک بنیادِ را ویراں کنند
 ملک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں کھل گئیں
 حق ترا چشمے عطا کر دستِ غافل درنگرا
 مومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
 سورِ بے پر ! حاجتِ پیشِ سلیمانے مہر
 رابطِ مضبوطِ ملتِ برینا ہے مشرق کی نجات
 ایشیا والے ہیں اس مُکتے سے اب تک بچنے

پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہو
 مملکت و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا ایک ثمر
 ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے
 نیل کے ساحل اسے لے کر تاجِ خاک کا شغریہ
 جو کبرے کا امتیازِ رنگ و نوحں مٹ جائے گا
 شرکِ خمر کا ہی ہو یا اعساری والا گھر!
 نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
 اڑ گیا دنیا سے تو مانندِ خاک رہ گئی
 تا خلافت کی بنا دنیا میں ہو پھر استوار
 لاکھیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر
 اے کہ نشناسی خفی را از جلی ہشیار باش
 اے گرفتارِ ابوبکر و علی ہشیار باش!
 عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
 اب ذرا دل تھام کر فریاد کی تاثیر دیکھ!
 تو نے دیکھا سطوتِ رفتارِ دریا کا عروج
 موج مضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ!
 عام تحریت کا جو دیکھا تھا خوابِ اسلام نے
 اے مسلمان آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھ!

اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامانِ وجود
 مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہانِ پیرِ دیکھ!
 کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
 آنے والے دور کی دھندلی سی اک تصویر دیکھ!
 آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس
 سامنے تقدیر کے رُسوائی تدبیر دیکھ!

مسلم استی سینہ را از آرزو آباد دار
 ہر زمان پیش نظر کا یخلف المیعاد دار

اس نظم میں خیالات کی ابتدا 'ان کی ترقی اور انتہا
 بہت فن کارانہ طور پر پیش کی گئی ہے۔ ایک بند دوسرے
 بند سے مربوط ہے اور اکثر بندوں کے اندر بھی ربط اور
 ارتقائے خیال پایا جاتا ہے۔ لیکن بعض بند میں ربط و تسلسل
 کامل نہیں۔ خیالات پُر جوش اور ولولہ انگیز ہیں۔ پہلا بند شاعری
 کا بہت ہی حسین نمونہ ہے۔ "شاعر آغازِ نظم میں عقبی زمین
 پیش کرتا ہے" خیالات و جذبات کے تلامذہ میں شاعرانہ
 تہذیب و تربیت نظر آتی ہے۔ بہت ہی لطیف و نفیس
 انداز میں منظر کی بولتی ہوئی تصویر پیش کی گئی ہے۔ ہر چیز
 واضح اور شفاف ہے۔ ایک تابان آئینہ کی مثال "مراحلِ دریا"
 سکوت۔ طلسمِ ماہتاب۔ انجمِ کم ضو۔ رات کا افسوں۔

تصویرِ آب۔ پھر شاعر کا وجود تنہا اور ایسے میں جہاں پیا خضر کا
ڈرامائی انداز میں نمودار ہونا۔ یہ سب نقوش زندگی بداماں نظر آتے
ہیں۔ حروف، الفاظ و اصوات بھی اس خاص فصاحت کے لئے
بہت ہی موزون و مناسب ہیں۔ منظر کی گھلاوٹ اور پرسکون
خواب آوری پیدا کرنے میں نرم اور کھنچی ہوئی آوازیں بہت ہی
مُمد ہوتی ہیں۔ مثلاً 'سا'۔ 'یا'۔ 'اے'۔ 'راب'۔ 'آب'۔ 'کو'۔ 'سو'۔
'سیر' وغیرہ۔ مگر جب خضر نمودار ہوتے ہیں تو شاعر کے چونک
اُٹھنے سے اصوات کی خواب آوری بھی کم ہونے لگتی ہے۔
پہلے بند کے اشعار بے حد حسین ہیں۔ مگر نظم میں ہر جگہ
خیالات و جذبات کے اظہار میں شعریت یکساں نہیں۔ "جیسے
جیسے خیالات کا عمق اور جذبات کا جوش و خروش ترقی پزیر ہوتا
ہے اُسی قدر شاعرانہ حسن کی طرف سے بے توجہی بڑھتی جاتی
ہے"۔ مگر اقبال کا خاص رنگ ہر جگہ نظر آتا ہے۔ خیالات
کی فلسفیانہ گہرائی، صداقتِ تجربہ، جوش، بے پناہ زور، طرز
ادا کی شان و شوکت اور تاثیر کماں نہیں۔ اور یہی حال اقبال
کی اکثر نظموں کا ہے۔ اقبال کا طرز ہر مقام پر نمایاں طور پر
جلوہ گر ہوتا ہے۔
"خضر راہ" کے مطالعہ سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اقبال
کی دنیا صرف مسلمانوں تک محدود نہیں بلکہ اُس کی نظر سارے

انسانی مسائل پر حاوی ہے۔ زندگی کی نوعیت، عمل کی اہمیت، آزادی کی قیمت، سلطنت، جمہوریت، سرمایہ اور محنت، ان سب مسئلوں کے ساتھ ساتھ وہ دُنیا کے اسلام کی خاص گتھیوں کو بھی سلجھانا چاہتا ہے۔

اقبال کی رگ رگ میں اسلامی خون موجزن تھا۔ لیکن وہ اسلام کو انسانیت عظمیٰ کی نجات کا ذریعہ نہایت ہی خلوص کے ساتھ سمجھتا تھا۔ کلیم الدین احمد لکھتے ہیں کہ — ”اُن کا حساس دل مسلمانوں کے اُترنزل کا نقشہ دیکھ کر بے چین ہو گیا..... لیکن اُن کا مطمح نظر بہت وسیع تھا۔ اُن کی آنکھیں ہندوستان کے حدود ہی کے اندر نگرنا نہ تھیں بلکہ اُن کی انسانی دُنیا کی عموماً اور اسلامی دُنیا کی خصوصاً نظارہ کناں تھیں..... وہ تہذیبِ حاضر کے طلسم کے تباہ کن اثر سے واقف تھے اور اسے اپنے سحر آفریں افکار سے باطل کرنا چاہتے تھے۔ ”ضربِ کلیم“ میں دورِ حاضر کے خلاف باضابطہ اعلانِ جنگ کرتے ہیں۔ لیکن یہ اعلانِ جنگ تو آغاز ہی سے ان کی نظموں میں مستور تھا۔ اُترنزلِ حال، عروجِ گزشتہ، بشارتِ مستقبل۔ یہی اقبال کی شاعری کا سنگِ بنیاد ہیں..... اقبال کا مطمح نظر ہی صرف وسیع نہ تھا، اُن کا دماغ بھی بلند پایہ تھا، اس لئے انھوں نے بلند و عمیق خیالات

کو داخل کر کے قومی و ملی شاعری کی فضا ہی بدل دی.....
 اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اقبال اُردو میں بہترین قومی و
 ملی شاعر ہیں۔“

اقبال ”طلوع اسلام“ میں تنزلِ حال کے باوجود ملتِ اسلامیہ
 کو ایک شاندار مستقبل کی بشارت دیتا ہے۔ جنگِ عظیم میں
 ترکوں کی شکست، شریفِ مکہ کی غداری، ممالکِ اسلامیہ کی
 پسپائی۔ یہ واقعات خون کے آئینوں لانے والے تھے۔ مگر
 یونانیوں کے مقابلہ میں ”جوانانِ تنہا“ کی شاندار فتح نے
 اقبال کے دل کو اُمتوں اور اُمتوں سے بھر دیا اور وہ نغمہ پیرا
 ہوا۔ ملاحظہ ہو۔

طلوع اسلام

دلیلِ صبح روشن ہے ستاروں کی تنک تابانی
 افق سے آفتاب ابھرا گیا دویرِ گراںِ خوابانی
 عروقِ مردہ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا
 سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی
 مسلمانوں کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
 تلاطمِ ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی

عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے
 شکوہ ترکمانی ذہن ہندی لطقِ اعرابی
 اثر کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے بلبل
 ”نوا را تلخ ترمی زن جو ذوقِ غمہ کم یابی“
 ٹرپ صحنِ چمن میں آشیاں میں شاخساروں میں
 جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیما بی
 وہ چشمِ پاک ہیں کیوں زمینتِ برگستواں دیکھے
 نظر آتی ہے جس کو مردِ غازی کی جگر تابی!
 ضمیرِ لالہ میں روشن چراغِ آرزو کر دے
 چمن کے ذرے ذرے کو شہیدِ جستجو کر دے
 سرشکِ چشمِ مسلم میں ہے نساں کا اثر پیدا
 خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گھر پیدا
 کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
 یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و برید!
 رہو دو اک ترک شیرازی دلِ جریرِ زو کا بل را
 صبا کرتی ہے بولے محل سے اپنا ہم سفر پیدا
 اگر عثمانیوں پر کوہِ غم لڑتا تو کیا غم ہے
 کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا!

جہان بینی سے ہے دشوار تر کارِ جہاں بینی
 جگرِ خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظرِ پیدا!
 ہزاروں سالِ نرگس اپنی بے لوری پہ روتی ہے
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ وریدا!
 نوا پیرا ہوا ہے بُبل کہ ہوتی ہے ترِ تم سے
 کبوتر کے تنِ نازک میں شاہیں کا جگرِ پیدا!
 ترے سینے میں ہے پوشیدہ لائے زندگی کہہ دے
 مسلمان سے حدیثِ سوز و سازِ زندگی کہہ دے
 خدائے لم یزل کا دستِ قدرت تو زباں تو ہے
 یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوبِ گماں تو ہے
 پرے ہے چرخِ نیلی فام سے منزلِ مسلمان کی
 ستارے جس کی گریہ راہ ہوں وہ کارواں تو ہے!
 مکاںِ فانی کمینِ آبی ازل تیرا ابد تیرا
 خدا کا آخری پیغام ہے تو جاوداں تو ہے!
 حنا بندِ عروسِ لالہ ہے خونِ جگرِ تیرا
 تری نسبتِ براہیمی ہے معمارِ جہاں تو ہے!
 تری فطرتِ امیں ہے ممکناتِ زندگانی کی
 جہاں کے جوہرِ مضمحل کا گویا امتحان تو ہے!

جہانِ آرب و گل سے عالمِ جاوید کی خاطر
 نبوتِ ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمغانِ تو ہے !
 یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا
 کہ اقوامِ زمین ایشیا کا پاسباں تو ہے
 سبقِ پھرِ بڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
 لیا جائے گا تجھ سے کامِ دنیا کی امامت کا
 یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی
 اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی !
 بتانِ رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
 نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی !
 میانِ شاخساراں صحبتِ مرغِ چمن کب تک
 ترے بازو میں ہے پروازِ شاہینِ قستانی !
 گماں آبادِ ہستی میں یقینِ مردِ مسلمان کا
 بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ رہبانی !
 مثایا قیصرِ کسرتی کے استبداد کو جس نے
 وہ کیا تھا؟ زورِ حیدرِ فقرِ بوذرصدِ سلمانی !
 ہوئے احرارِ ملتِ جاویدِ پیا کس کجیل سے
 تماشاخی شگافِ در سے ہیں صدیوں کے زندانی !

ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دُنیا میں
 کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے توراتی
 جب اس انگارہ خاکی میں ہوتا ہے یقین پیدا
 تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روحِ الٰہ میں پیدا
 غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تاریریں
 جو ہودوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا ؟
 نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں !
 ولایت، پادشاہی، علمِ اشیا کی ہبِ انگیری،
 یہ سب کیا ہیں ؟ فقط اُن مُکنتہ ایماں کی تفسیریں !
 براہِیمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
 ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی ہے تصویریں !
 تمیزِ بندہ و آقا فادِ آدمیت ہے
 حذر اے چہرہ دستاں سخت ہیں فطرت کی تعزیریں !
 حقیقت ایک ہے ہر شے کی خاکی ہو کہ نوری ہو
 لہو خورشید کا شیکے اگر ذرہ کا دل چیریں
 یقین محکم، عملِ پیہم، محبتِ فاتحِ عالم
 جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

چہ باید مرد را طبع بلندے مشربِ نابے
 دلِ گرے نگاہِ پاکِ بینے جانِ بے تابے
 عقابِی شان سے چھپٹے تھے جو بے ہال و کیر نکلا
 ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلا
 ہوئے مدفون دریا زیر دریا تیرنے والے
 طمانچے موج کے کھاتے تھے جو بن کر گھر نکلا
 غبارِ رگنڈر ہیں کیمیا پر نازِ حق جان کو
 جبینیں خاک پر رکھتے تھے جو اکسیر نکلا
 ہمارا نرم رُوقاصدِ سپاسِ زندگی لایا
 خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلا
 حرمِ رُسوا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے
 جو انانِ تتاری کس قدر صاحبِ نظر نکلا
 زمیں سے فوریانِ آسماں پرواز کہتے تھے
 یہ خالی زندہ تر پائندہ تر تابندہ تر نکلا
 جہاں میں اہلِ ایمان صورتِ خورشید جلتے ہیں
 اِدھر ڈوبے اِدھر نکلا اِدھر ڈوبے اِدھر نکلا
 یقیناً افرادِ کاسرما یہ تعمیرِ ملت ہے
 یہی قوت ہے جو صورتِ گر تعمیرِ ملت ہے

تو رازِ کُن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
 خودی کا راز داں ہو جا خدا کا ترجمان ہو جا
 ہوں نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوحِ انساں کو
 آنحوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا
 یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ توراتی
 تو اسے شرمندہ ساحل اُچھل کر بیکراں ہو جا
 غبارِ آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
 تو اسے مرغِ حرم اُڑنے سے پہلے پر فشاں ہو جا
 خودی میں ڈوب جا غافل یہ سترِ زندگانی ہے
 نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
 مصافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
 شبستانِ محبت میں حریر و پرنسیاں ہو جا
 گذرِ جان کے سیلِ تندر و کوہ و بیاباں سے
 ٹکڑے تارِ راہ میں آئے توجو کے نغمہ خواں ہو جا
 ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
 نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں لقا کوئی !
 ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہرِ یاری ہے
 قیامت ہے کہ انساں نوحِ انساں کا شکاری ہے !

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی
 یہ صنّاعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے!
 وہ حکمت ناز بھٹا جس پر خردِ مندانِ مغرب کو
 ہو بس کے پنجہ خونیں میں تیغِ کارزاری ہے!
 تدبیر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
 جہاں میں جس تمدن کی بسا سمرایہ داری ہے
 عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
 یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ لوری ہے نہ ناری ہے
 خروشِ آموزِ بلبل ہو گرہِ غنچے کی وا کر دے
 کہ تو اس گلستاں کے واسطے باو بہاری ہے
 پھر اٹھی ایشیا کے دل سے چنگاریِ محبت کی
 زمین جو لالکۂ اطلس قبایانِ تناری ہے!
 بیا پیدا خریدار است جانِ ناتوانے را
 "پس از مدت گذار اُفتاد بر ما کاروانے را"
 بیا ساقی نوائے مُرغ زار از شاخسار آمد
 بہار آمد نگار آمد نگار آمد قرار آمد
 کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا
 صدائے آبشاراں از فہرہ کو ہزار آمد!

سرت گردم تو ہم قالون پیشیں سازدہ ساقی
 کہ خیلِ نغمہ پروازاں قطار اندر قطار آندا
 کنار از زانہاں برگیر و بیباکانہ ساغر کش
 پس از مدت ازین شاخ کُن بانگ ہزار آندا
 بہ مشتاقانِ حدیثِ خواجہ بدر و حنینِ آور
 تصرف ہائے پنهانش بجیشتم آشکار آندا
 وگر شاخِ خلیل از خونِ مانناک مسیگرود
 ببار بارِ محبتِ نقدِ ماکمل عیار آندا
 سرِ خاکِ شہیدے برگمائے لالہ می پاشم
 کہ خوش با نہالِ ملتِ ماسازگار آندا

”بیاتا گل بیفشائیم و مے در ساغر اندازیم
 فلکِ راسقف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم“

اس نظم میں جوش و ولولہ ”خضر راہ“ سے زیادہ ہے۔
 تنِ مُردہ میں جان پڑ جاتی ہے اور دل اُمیدوں اور جذبہٴ عمل سے
 لبریز ہو جاتا ہے۔ جلوے کے تختیل، زورِ بیان، شوکت و جلال،
 جمیل استعارات، جلیل تشبیہیں، حسین تراکیب، خوبصورت انداز
 بیان، پیمبرانہ یقان و ایمان اور شاعرانہ مستی و سکون۔ جذب و
 سرشاری۔ یہ سب محاسن اپنے اپنے جلوے دکھاتے ہیں۔ سہ
 حنا بند عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا تری نسبتِ برائی می ہے ہمارے جہاں تو ہے!

اور یہ نادر شعر ہے

گماں آباد ہستی میں یقین مرید مسلمان کا
بیاباں کی شب تاریک میں قدیل رہبانی
کیسی چسکتی ہوئی تصویر کشی ہے۔ غیر مرئی حقیقت کو اجاگر کرنے
کا کتنا فن کارانہ طریقہ ہے۔ اسے کہتے ہیں حسنِ محاکات۔

یہ بند جو اس مصرعہ سے شروع ہوتا ہے۔

عقبانی شان سے چھپٹے تھے جو بے بال و نیرنگے

کتنا مترنم، متوازن، جذبہ و تحنیل سے ہم آغوش، جذبت ادا اور
تخلیق کو کا حامل، خطیبانہ پیام کی نشریت سے بری اور شاعرانہ
صدائیت و تاثیر کا سرمایہ دار ہے!

”طلوع اسلام“ کے بہت سے شیوہ ہائے حسن کے باوجود
بندوں کے اندر اور بندوں کا آپس میں میل کا بل نہیں۔ نظم میں
رابطہ اور عضو یاتی ارتقاء ہر جگہ نظر نہیں آتا اور کہیں ارتقاء کے خیال
ہے بھی تو میکانیکی ہے اور کہیں خیالات میں غزلیت پائی جاتی ہے۔
غالباً یہ نقص شاعر کی جذباتی ربودگی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ مگر
سب سے بڑی خامی ایک دو مقامات پر اندازہ بیان کی نشریت
میں نمودار ہوئی ہے۔ شاعر کا تجربہ شاعرانہ صورت اختیار نہ کر سکا
اور خون دل سے ملے بغیر اشعار میں منعکس ہو گیا۔ ان مقامات
میں پیام پہنچانے کی عجلت نے شاعر کو محض خطیب و لقیب

بنادیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ ۵

خدا کے لم یزل کا دستِ قدرت تو زبان تو ہے
یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب کہاں تو ہے

مکان فانی، مکین آئی، ازل تیرا ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے تو جاوے تو ہے

دوسرے

تمیز بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے
حذر اے چہرہ دستانِ سخت ہیں فطرت کی تعزیریں
ان اشعار کا مقابلہ کیجئے اس شعر سے تو فرق ظاہر ہوگا۔ ۵

جہاں میں اہل ایمان صورتِ غور شید جیتے ہیں
ادھر ڈوبے ادھر نکلا ادھر ڈوبے ادھر نکلا
”تخیل کی بلندی، تشبیہات و استعارات، لفظی ترکیبیں صاف
بتاتی ہیں کہ اقبال کے کلام پر مرزا غالب کا کس قدر اثر ہے۔
وہ گویا مرزا کے معنوی شاگرد ہیں..... لیکن بندش میں وہ چستی
نہیں اور سب سے بڑھ کر یہ بات کہ مرزا کے طرزِ ادا میں جو خاص
نزاکت ہے وہ نہیں پائی جاتی ہے اور نہ وہ سوز و گداز و دردمندی
جو ہم حالی کے کلام میں پاتے ہیں۔ اگرچہ کہیں کہیں تکلف کی جھلک
نظر آتی ہے اور فارسی ترکیبیں اعتدال سے آگے نکل جاتی ہیں مگر
شان و شکوہ۔ زور اور شور اُمنڈتے ہیں۔ جذبات کی ادائی، حکیمانہ

نظر اور شاعرانہ انداز بیان میں اقبال کے کلام کا جواب نہیں۔“

[حقیقات عبدالحق صفحات نمبر ۷۷، ۷۸]

بہر حال محاسن و معائب پر ناقدانہ نظر ڈالتے ہوئے مجموعی طور پر یہ کہے بغیر چارہ نہیں کہ غیب بہت ہی کم ہے اور ہنر بیکار۔ اور اگر ایشیائی رقص و وجد اور پیام کی گرائی کا لحاظ رکھا جائے تو پھر عیوب اُس کی شاعری کی خوبصورت افادیت کی جلوہ بازیوں کے سامنے ماند پڑ جاتے ہیں۔ اقبال اپنے نظریہ فن کے ماتحت جن عناصر کو بنیادی سمجھتا ہے وہ اجزاء ہمیشہ اُس کی شاعری میں موجود رہتے ہیں۔ وہ خود کہتا ہے۔

اسے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن

جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا!

مقصود ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے

یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شر کیا!

جس سے دلِ دریا مستِ لاطم نہیں ہوتا

اے قطرۂ نساں وہ صدف کیا وہ گم کیا!

شاعر کی نوا ہو کہ مفتی کا نفس ہو

جس سے چینِ افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا!

بے معجزہ دُنیا میں اُبھرتی نہیں قومیں

جو ضربِ کلیبی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا!

غرض اقبال کا نظریہ فن نہایت ہی ترقی پسند اور انقلابی واقع ہوا ہے۔ اقبال کو اس امر میں بھی اولیت حاصل ہے۔ پروفیسر غلام سرور ام۔ اے (لکچرار شعبہ انگریزی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) فرماتے ہیں کہ ”اقبال کی شاعری کو معجزے کی کسوٹی پر پرکھنا چاہئے۔“ اور پروفیسر کلیم الدین احمد نے بھی یہ تسلیم کیا ہے کہ اقبال نے واقعی ایک ذہنی انقلاب برپا کر دیا۔ یہ تھی اُس کی ضربِ کلیسیا۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ بعض زمانے ایسے ہوتے ہیں جب سب معیاروں سے بڑا معیار آزادی انسانی کا صورت پھونکنا اور استحصالی قوتوں کے خلاف جہاد کرنا ہے۔ ایسے وقت میں فن کو جمال سے زیادہ جلال کی حاجت ہوتی ہے۔ ”طاؤس و رباب“ کی نہیں ”شمشیر و ستان کی“۔ اقبال کا زمانہ ایسا ہی تھا اور اقبال کا فن مطالعاتِ عصر کو اچھی طرح پورا کرتا ہے۔ عصر حاضر کی شاعری کو بھی ترقی پسندی اور انقلاب انگیزی میں اقبال ہی کی پیروی کرنی چاہئے۔ وہ اس عہد کا سالارِ کارواں ہے۔

فلسفہ خودی | ”طلوع اسلام“ میں اقبال کے فلسفہ کا مرکزی تصور بھی پیش ہوا ہے یعنی نظریہ خودی۔ خودی کیا ہے؟ خودی، روح، ذہن، ادراک، قلب اور ارادہ و شعورِ انسانی کی مکمل جلوہ گاہی ہے۔ فرد کے سارے ممکنات کا اظہار ہے۔ اس کی ساری فطری و انسانی صلاحیتوں کی نمائش

ہے۔ افراد کی خودی جب مل جاتی ہے تو اس اجتماع و اتحاد سے جماعت کی خودی پیدا ہوتی ہے اور یہ خودی قوی تر بنتے ہے۔ فرد کی خودی کو جماعت کی خودی میں مدغم ہو جانا چاہئے کہ یہی صحیح راستہ ہے ارتقاء کے خودی کا۔ گویا مرد میں خودی اور بخود دو نول کی صلاحیتیں ہونی چاہئیں۔ خودی دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک خودی صالح اور دوسری غیر صالح۔ اقبال خود اپنے ایک خط میں لکھتا ہے۔ ”خودی خواہ مسئولیتی کی ہو خواہ ہٹلر کی قانون الہی کی پابند ہو جائے تو مسلمان ہو جاتی ہے۔ مسئولیتی نے حبشہ کو محض جوع الارض کی تسکین کے لئے یا مال کیا۔ مسلمانوں نے اپنے عروج کے زمانہ میں حبشہ کی آزادی کو محفوظ رکھا۔ فرق اس قدر ہے کہ پہلی صورت میں خودی کسی قانون کی پابند نہیں۔ دوسری صورت میں قانون الہی اور اخلاق کی پابند ہے۔ بہر حال حدود خودی کے تعین کا نام شریعت ہے۔“ جرمی کا مفکر نطشہ خودی کی تکمیل کا خواب ایک ایسے فوق البشر کی صورت میں دیکھتا ہے جو قوت و شوکت کا دیوتا ہو۔ اُس کے نزدیک قانون صرف ایک ہونا چاہئے جس کی لائٹنی اُس کی بھینس۔ وہ نرمی اور مروت کا قائل نہیں۔ نطشہ کے خواب کی تعبیر خود ہٹلر ہے راؤن کا اوتار۔ ایک زور و قوت راؤن میں تھی اور ایک طاقت و جبروت رَام میں۔ ایک عنتر تھا اور ایک حیدر۔ ایک طرف عقبہ و سفیہ اور

دوسری جانب حمزہ - فرق یہ ہے کہ راؤن، عنقر، شقیبہ و عتبہ میں صرف جلال و جبروت پایا جاتا تھا لیکن رام، حیدر اور حمزہ میں جلال و جمال کا خوبصورت امتزاج تھا۔ طاقت کے ساتھ نرمی، مروت، عفو و حلم بھی۔ ”طلوع اسلام“ میں اقبال کہتا ہے۔

خودی میں ڈوب جا غافل یہ نثر زندگانی ہے
نکل کر حلقہ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
مصافِ زندگی میں سیرِ فولاد پیدا کر
شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
گزر جا بن کے سیلِ تند رو کوہ و بیاباں سے
گلستانِ راہ میں آئے توجو کے نغمہ خواں ہو جا

جبر و ظلم کے سامنے جبری اور جنگ آزما - بہر دی و موالات کی فضا میں حلیم و شفیق - ”کوہ و بیابان“ ہو تو ”سیلِ تند رو“ اور ”گلستان“ ہو تو ”جوئے نغمہ خواں“۔ یہی ہے اخلاقِ خودی۔ اقبال اپنے قول و تحریر کے مطابق نقطہ سے سخت اختلاف رکھتا ہے۔ اقبال نکلتن کے نام کے خط میں لکھتا ہے۔ ”و لطفہ بقائے شخصی کا منکر ہے۔۔۔۔۔ بخلاف اُس کے میر کے نزدیک بقا انسان کی بلند ترین آرزو ہے۔۔۔۔۔“ گویا اجتماعیت میں انفرادیت کے لئے بھی جگہ ہے۔

اقبال جمہوریت کا قائل ہے لیکن وہ مغرب کے جمہوری نظام

کی منافقت کو خوب سمجھتا ہے۔ ”خضر راہ“ میں کہتا ہے کہ سہ
ہے وہی ساز کائن مغرب کا جمہوری نظام

جس کے پردے میں نہیں غیر از لٹا کے قیصری
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اقبالِ فاشیت اور نازیت کے
عروج سے بہت متاثر ہوا تھا۔ وہ مسولیتی اور ہٹلر کے ذوقِ عمل
اور جدتِ کردار کا قائل تھا۔ مسولیتی کی تعریف میں ایک نظم ”بالِ جبریل“
میں لکھتی ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ اقبالِ مسولیتی سے زیادہ اس
کے ”نڈرتِ فکر و عمل“ سے متاثر تھا۔ اسی طرح اقبالِ ابلیس
کے ”نڈرتِ فکر و عمل“ سے بھی متاثر رہا ہے۔ اصل یہ ہے کہ وہ
عمل اور جدتِ کردار کو بہر حال بے عملی اور فرسودگی پر ترجیح دیتا
ہے۔ ملاحظہ ہو بالِ جبریل کی نظم ”جبریل و ابلیس“۔ ابلیس کہتا ہے سہ
ہے مری جراثیم سے مُلوث خاک میں ذوقِ نمود

مگر اقبال کا حقیقی پیغام یہ ہے سہ

یقینِ محکم، عملِ یہیم، محبتِ فاتحِ عالم

جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

اور ع ”تمیز بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے“ ”خضر راہ“ میں ”سرمایہ و
محنت“ پر خضر کی زبانی اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہتا ہے۔ سہ

نغمہٴ بیداریِ جمہور ہے سامانِ عیش

قصۂ خوابِ آوِ اسکندر و حم کبِ تالک!

وہ مزدور کو یوں پیغام دیتا ہے۔ ۵
 اٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے
 اقبال ایک نئی جمہوریتِ انسانی، ایک نئے آسمان و زمین،
 ایک نئی جنت کی نوید بتا رہا ہے۔ ۵
 آفتابِ تازہ پیدا لپٹن گیتی سے ہوا
 آسمان! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک
 توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
 دوریِ جنت سے روتی چشمِ آدم کب تلک!
 اقبال فاشیت اور نازیت کا سخت مخالف تھا۔ وہ اشتراکیت
 کے جمہوری اصول اور مساوات کو پسند کرتا تھا لیکن اُس کی مادیت
 اور خدا نا آشنائی سے بیزار تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اقبال
 ”اشتراکیتِ اسلامی“ کا نغمہ سنچ تھا۔ ملاحظہ ہو بال جبریل کی نظمیں
 ”لینن“ ”فرشتوں کا گیت“ ”فرمانِ خدا“ اور ”ضربِ کلیم“ کا باب
 ”سیاسیاتِ مشرق و مغرب“۔

اقبال نے غزلوں ہی سے ابتدا
 کی تھی۔ اور اُس نے نظموں کے
 ساتھ ساتھ ترازوئے غزل کا
 مائتات و معائرت

پلہ بھی گراں کر دیا۔ غزلیں بانگِ در سے شروع ہوتی ہیں مگر یہ

اپنے انتہائی عروج پر بال جبریل میں پہنچی ہیں۔ اقبال کی غزلوں کی ایک نئی انفرادی شان ہے۔ یوں تو اقبال کی غزلوں میں عام فلسفیانہ، سیاسی، ملی و اخلاقی مضامین بھی پائے جاتے ہیں مگر ان کی اصلی خصوصیت خاص الخاص رنگ کے عشقیہ تجربات میں ظاہر ہوتی ہے۔ 'یہ عشق محدود نہیں بلکہ آفاقی ہے۔ اس کا جذب و مستی، سوز و ساز، درد و کیفیت کائنات و ماورائے کائنات تک وسیع ہے۔ یہ جذباتی تجربات حسنِ مطلق کے جلوہ ہائے صد رنگ سے والیستہ ہیں۔ اس نوع کے تغزل کو صوفیانہ شاعری سے صرف سطحی مشابہت حاصل ہے۔ یہ بلندی ذوق و نظر میں بالکل منفرد ہے۔ فارسی یا اردو کی رسمیہ صوفیانہ غزلیں بال جبریل کی غزلوں کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتیں۔ اپنے علو، اپنی وسعت اور گہرائی کے لحاظ سے اقبال کی عشقیہ شاعری ٹیگور کی گیتان جلی سے زیادہ قریب ہے۔ دونوں میں اندازِ نظر کا فرق ضرور پایا جاتا ہے ٹیگور میں ربودگی و سپردگی ہے اور اقبال میں محبت کی پیدا کردہ مغوشی، اقدام اور پندار ہے۔ گیتان جلی میں گداز ہے، گھلاوٹ اور سوز و ساز ہے۔ بال جبریل کی غزلوں میں اضطراب، بیتابی اور شعلہ بیداری ہے۔ ٹیگور کے عشق میں انسانیت ہے اور اقبال کی محبت میں مردانہ پن۔ ایک میں جمال نمایاں ہے اور دوسرے میں جلال مگر بال جبریل کی غزلوں میں مردانہ گھردہ پن نہیں، بیباکی

ہے مگر نفاست کے ساتھ خود داری ہے مگر سرشاری کے ہم پہلو۔
 بانگِ دراکِ غزلوں میں اُن خصوصیات کا آغاز ہے جو
 بالِ جبریل میں بچتے ہوئی ہیں۔ ملاحظہ ہوں یہ غزلیں۔

پردہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر
 چشمِ مہر و مہ و انجم کو تماشا شانی کر
 توجہ بجلی ہے تو یہ چشمِ پہناں کب تک؟
 بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر

نفسِ گرم کی تاثیر ہے اعجازِ حیات
 تیرے سینے میں اگر ہے تو میجائی کر
 کب تلک طور پہ درِ یوزہ گری مثلِ کلیم !
 اپنی ہستی سے عیاں شعلہٴ سینائی کر

ہو تری خاک کے ہر ذرہ سے تعمیرِ حرم
 دل کو بیگا کر اندازِ کلیسائی کر
 اس گلستاں میں ہمیں حد سے گزرنا اچھا
 ناز بھی کر تو باندازہٴ رعنائی کر

پہلے خود دار تو مان نہ سکندر ہوئے
 پھر جہاں میں ہوں شوکتِ دارائی کر
 مل ہی جائے گی کبھی منزلِ یللی اقبال
 کوئی دن اور ابھی بادیہٴ پیسائی کر

کبھی اسے حقیقت منتظر! نظر آلباس مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں
 طرب آشنا لے خروش ہوا تو لو اسے محرمِ گوش ہو
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پر وہ ساز میں
 تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئنے ہے وہ آئینہ
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے بنگاہ آئینہ ساز میں
 دم طوف کر مک شمع نے یہ کہا کہ ”وہ آخر کُن
 نہ تری حکایت سوز میں، نہ مری حدیثِ گداز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کساں ملی
 مرے جرمِ خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نواز میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حُسن میں رہیں شوخیاں
 نہ وہ غزلوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں
 جو میں سر بہ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا ہنساز میں
 بالِ جبریل کی نظموں میں معنویت کی بلندی کے علاوہ طرزِ ادا
 اور تعمیر کی ہم آہنگی زیادہ فن کارانہ ہے۔ غزل کی بے ربطی اور بے ترتیبی
 کو پیش کر کے صنفِ غزل کو ”نیم وحشی“ کہنے والے ناقد موجود ہیں۔
 مگر میں غزل کو ایک اختصاصی قماش کا فن تصور کرتا ہوں۔ اس کی
 ڈیزائن اور پیٹرن میں میکانیکی اور سطحی بے ربطی ضرور ہوتی ہے

لیکن اس میں داخلی ربط اور لگاؤ پایا جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بعض ناقص غزلوں میں داخلی ربط بھی اشعار کے درمیان نہیں ہوتا لیکن اس نقص کے سبب مستحب غزل کو مردود ٹھہرانا غلط ہے۔ اچھی غزلوں میں داخلی ربط ضرور ہوتا ہے اور اقبال کی کامیاب غزلوں میں تو لطیف ارتقا کے خیال کی جھلک بھی موجود ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے!

جو مشکل اب ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ بن جائے!

نہ کر دیں مجھ کو مجبورِ نوا فردوس میں حواریں

مراسوزِ دروں پھر گرمیِ محفل نہ بن جائے!

کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو

کھٹک سی ہے جو سینے میں غمِ منزل نہ بن جائے!

بنایا عشق نے دریائے ناپسرا کراں مجھ کو

یہ میری خود نگہداریِ مراسل نہ بن جائے!

کہیں اُس عالم بے رنگ و بومیں بھی طلبِ میری

وہی افسانہٴ دنبالہٴ محمل نہ بن جائے!

عروجِ آدمِ خاکی سے انجمِ سہمے جاتے ہیں

کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہِ کامل نہ بن جائے!

تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ
 وہ ادب گہ محبت ! وہ نگہ کا تازیانہ !
 یہ بُتانِ عصر حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں
 نہ ادا کئے کافرانہ ! نہ تراشیں آفرانہ !
 نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشہ فراغت
 یہ جہاں عجب جہاں ہے ! نہ نفس نہ آشیانہ !
 رگ تاں منتظر ہے تری بارشِ کرم کی
 کہ عجم کے میکروں میں نہ رہی مئے مغانہ !
 مرے ہم صغیر اسے بھی اتر بہا سمجھے !
 انھیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ لوائے عاشقانہ !
 مرے خاک و خوں سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا
 صلہ شہید کیا ہے ؟ تب و تابِ جاودانہ !
 تری بندہ پروری سے مرے دن گذر رہے ہیں
 نہ گلہ ہے دوستوں کا نہ شکایتِ زمانہ !

اپنی جولاں گاہ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں
 آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
 بے حجابی سے تری لٹٹا نگاہوں کا طلسم
 اک ردائے نیلگوں کو آسماں سمجھا تھا میں

کارواں تھک کر فضا کے تیج و خم میں رہ گیا
 ہر ماہ و مشتری کو ہم عنان سمجھا تھا میں !
 عشق کی اک جبت نے طے کر دیا قصہ تمام
 اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں
 کہ گئیں رازِ محبت پر وہ دارِ یہاں کے شوق !
 نئی فغاں وہ بھی جسے ضبطِ فغاں سمجھا تھا میں
 بھٹی کسی در ماندہ رہو کی صدا کے دردِ ناک
 جس کو آوازِ رحیل کارواں سمجھا تھا میں !

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
 مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مُرخِ چمن
 پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار
 اُودے اُودے نیلے نیلے پیلے پیلے پیرہن
 برگِ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی بادِ صبح
 اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن
 حسنِ بے پردا کو اپنی بے نقابی کے لئے
 ہوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہر اچھے کہ بن ؟
 اپنے من میں ڈوب کر پا جا سداغِ زندگی
 تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن، اپنا تو بن !

من کی دُنیا! من کی دُنیا سوز و مستی جذب و شوق
 تن کی دُنیا؟ تن کی دُنیا سود و سودا مکر و فن
 من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
 تن کی دولت چھاؤں ہے! آتا ہے دھن جاتا ہے دھن!
 من کی دُنیا میں نہ پایا میں نے افروغی کا راج
 من کی دُنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہن
 پانی پانی کر گئی محب کو قلندر کی یہ بات
 تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن!

کمال ترک نہیں آب و گل سے مہجوری
 کمال ترک ہے تسخیرِ خاکی و لوری!
 میں ایسے فقر سے اے اہلِ حلقہ باز آیا
 تمٹھالا فقر ہے بے دولتی و رنجوری
 نہ فقر کے لئے موزوں نہ سلطنت کے لئے
 وہ قوم جس نے گنوا یا متاعِ یموری
 سُنے نہ ساقیِ مہوش تو اور بھی اچھٹا
 عیارِ گرمی صحبت ہے حرفِ معذوری
 حکیم و عارف و صوفی تمام مستِ ظہور
 کسے خبر کہ تجباتی ہے عینِ مستوری!

وہ ملتفت ہوں تو گنجِ قفس بھی آزادی
 نہ ہوں تو صحنِ چمن بھی مقامِ مجبوری
 بُرا نہ مان ذرا آزما کے دیکھ اسے
 فرنگِ دل کی خرابیِ خرد کی معموری !

نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسماں کے لئے
 جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لئے
 یہ عقل و دل ہیں شہرِ شعاعِ محبت کے
 وہ خار و خس کے لئے ہے یہ نیستاں کے لئے !
 مقامِ پرورشِ آہ و نالہ ہے یہ چمن
 نہ سیرِ گل کے لئے ہے نہ آشیاں کے لئے
 رہے گا راوی و نیل و فرات میں کب تک
 تر اسفینہ کہ ہے بھر بیکریاں کے لئے !
 نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
 ترس گئے ہیں کسی مردِ راہ داں کے لئے !
 نگاہِ بلند، سخنِ دل نواز، حباں پُر سوز
 یہی ہے رختِ سفرِ میرِ کارواں کے لئے
 فراسی بات بھی اندیشہِ عجم نے اسے
 بڑھا دیا ہے فقطِ زیبِ داستان کے لئے

مرے گلوں میں ہے اک نغمہ جبرئیل آشوب
سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکاں کے لئے !

زندگی میں تنظیم، اجتماعی تعمیر، ربط و تسلسل، ترتیب و ارتقار
کے ہم پہلو تھوڑی سی آزاد خیال پروری، انفرادی من کی موج، ترنگ
غیر منظم جذب و مستی بھی پائی جاتی ہے۔ انسان مشین نہیں۔ اسی
طرح آرٹ میں بھی اگر ایک دو صنفیں ایسی ہوں جن میں تنظیم و
تسلسل کی جگہ آزاد من کی موج کا اظہار ہو تو کیا اُسے وحشی صنف
کہیں گے؟ ہرگز نہیں۔ ۳

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس بان عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

غزل آزاد رو اور چھوٹے چھوٹے لگے ہائے ابر کی طرح ہے
جو ”آب رکنا باد“ یا گنگ و جمن پر اپنے حسین سائے ایک دلپذیر
بے ترتیبی کے ساتھ ڈالتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ غزل ایک
مخصوص کیفیت کی پیداوار ہوتی ہے اور ایک خاص و پیڑن،
کے ذریعہ اس کیفیت کا اظہار و انعکاس ہوتا ہے۔

اقبال کی چھوٹی چھوٹی نظمیں | اقبال نے چھوٹی چھوٹی نظموں
کی تخلیق ”بال جبرئیل“ ہی سے

کرنی شروع کی تھی۔ ”ضربِ کلیم“ میں اکثر نظمیں اسی نوع کی ہیں۔
ان نظموں کی صورت تعمیر قطعات کی طرح ہے۔ بعض میں غزل

کی صورت مطلع کے استعمال سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ان حسین
نظموں میں اقبال اپنے مخصوص خیال و تصور کو ایجاز و اختصار کے
ساتھ اکثر شاعرانہ انداز میں پیش کرتا ہے۔ مگر کبھی پیام کی گرمی
نثریت پیدا کر دیتی ہے۔ ”ضربِ کلیم“ میں نثریت غالب ہے۔
ملاحظہ ہو۔

تری دنیا جہانِ مُرغ و ماہی مری دنیا فغانِ صبح گاہی
تری دنیا میں میں محکوم و مجبور مری دنیا میں تیری پاؤں شاہی
اس کے مقابلہ میں ”ضربِ کلیم“ کے اشعار ملاحظہ ہوں۔
اس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے

قوم جو کہ نہ سکی اپنی خودی سے انصاف!
فطرتِ افراد سے اغماض بھی کر لیتی ہے

کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو معاف
”ضربِ کلیم“ میں نظمیں ”بالِ جبریل“ کی چھوٹی نظموں سے
نسبتاً بڑی بھی ہیں۔ ساری ”ضربِ کلیم“ مغربی مادیت اور مشرقی
ملائیت کے خلاف اعلانِ جہاد ہے۔ اس رزم میں چھوٹے
چھوٹے خنجر استعمال ہوئے ہیں۔ حسیل و براں اس طرز کی نظمیں
چمکتے ہوئے ہیرے کی طرح ہیں۔ شدید و قراں قدر۔ لیکن بعض شاعرانہ
ملاحظہ سے تاثر اشیہ ہیں۔ یہ نظمیں گویا نہ ہتی گولیاں ہیں جن میں تریاق
بھرا ہے۔ مرصعانہ مشرقیت اور محزونانہ مغربیت کے دفعیہ کے لئے۔

کہیں کہیں تشخصِ مرضِ غلط بھی ہے۔ لہذا دوا ایسے اثر-مشرق و مغرب میں نہر
کا داخلہ سب سے پہلے گمراہ کن تعلیم و تربیت کے ذریعہ ذہن و روح میں
ہوتا ہے۔ اقبال کا علاج ملاحظہ ہو۔

ہندی مکتب

اقبال! یہاں نام نہ لے علم خودی کا
موزوں نہیں مکتب کے لئے ایسے مقالات
بہتر ہے کہ بیچارے مولوں کی نظر سے
پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات!
آزادی کی اک آن ہے محکوم کا اک سال
کس درجہ گراں سیر ہیں محکوم کے اوقات!
آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت
محکوم کا ہر لحظہ نئی مرگِ مفاعیات!
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور
محکوم کا اندیشہ گرفتِ خرافات
محکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا
ہے بندہ آزاد خود اک زندہ کرامات!
محکوم کے حق میں ہے ہی تربیتِ اچھی
موسیقی و صورتِ گری و علمِ نباتات!

تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے
 زندگی سوزِ جنگ ہے علم ہے سوزِ داغ
 علم میں دولت بھی ہے قدرت بھی ہے لذت بھی ہے
 ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ
 اہل دانش عام ہیں کمیاب ہیں اہل نظر
 کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایاں
 شیخِ مکتب کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں
 کس طرح کبریت سے روشن ہو بھلی کاجرات

عصرِ رسمہ

عصرِ حاضر ملک الموت ہے تیرا جس نے
 قبض کی روح تری دے کے تجھے غلامِ معاش
 دل لرزتا ہے حریفانہ کشاکش سے تیرا
 زندگی موت ہے کھودتی ہے جب ذوقِ خواہش
 اُس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا
 جو یہ کہتا تھا خرد سے کہ بہانے نہ تیرا ش

فیضِ فطرت نے تجھے دیدہ شاہیں بخشا
 جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہِ خفاش
 مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو
 خلوتِ کوہ و بیاباں میں وہ اسرار ہیں فاش!

اساتذہ

مقصد ہوا اگر تربیتِ لعلِ بدخشاں
 بے سود ہے بھٹکے ہوئے خورشید کا پرتوا
 دنیا ہے روایات کے پھندوں میں گرفتار
 کیا مدرسہ کیا مدرسہ والوں کی تگ و دو!
 کہہ سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت
 وہ کہنے و مانگ اپنے زمانے کے پیرو!

دین و تعلیم

مجھ کو معلوم ہیں پیرانِ حرم کے انداز
 ہونہ اخلاص تو دعویٰ نظرِ لاف و گزاف

اور یہ اہل کلیسا کا نظام تسلیم
ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف !
اُس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے
قوم جو کہ نہ سکی اپنی خودی سے انصاف !
فطرت افراد سے اغماض بھی کر لیتی ہے
کبھی کرتی نہیں بدست کے گناہوں کو معاف !
ان میں اکبر الہ آبادی کا اثر پایا جاتا ہے - طرز میں نہیں تصور
میں - کالجوں، طلباء اور معلمین مغرب زدہ پر اکبر نے طنز کے
خوب خوب نشر چلائے ہیں -

اقبال اُن شعراء میں سے تھا جو زمانے کی رو کو بدل دیتے ہیں - ان کی	اقبال کے اثرات اُردو شاعری پر اور اُس کے معاصرین
---	---

شاعری کا زبردست اثر اور قوت لفظی - روایات ادب میں ایک
لافانی جگہ بنا لیتی ہے - اقبال کی شاعری نے نہ صرف بُت شکنی
کی بلکہ اُس نے نیا حرم بھی تعمیر کیا - اس جدید قبلہ شعر کی طرف
رُخ کرنے والے بکثرت پیدا ہوئے اور ہوتے رہیں گے -
اقبال کی اُمت بہت بڑی ہے اور ابدی - اس کی محدودانہ شاعری
نے شعراء کو بیرونی اور تجربات کی کم نگی سے آزاد کیا اور اس
طرح ادراک و تخیل کا اُفق وسیع تر ہو کر نئے نئے تجربات کے لئے

راہیں مکھل گئیں۔

چلبست پرانیس اور اقبال کا متحدہ اثر ہے۔ حقیقۃً جالندھری کی شاعری کے محرک اقبال کے تصورات ہیں۔ سیما ابک آبادی اور عظیم عظیم آبادی کی شاعری میں بھی اقبال کی آواز سنائی دیتی ہے۔ علامہ عظیم عظیم آبادی نے تو ”تاثر درد“ اقبال کی ”تصور درد“ کے مقابل میں لکھی ہے۔ دونوں کے تجربات میں بہت حد تک یکسانیت ہے۔ یہاں تک کہ جوش ملیح آبادی بھی اقبال کا خوشہ چیں ہے۔ جوش کی وہ نظمیں جو ”اسلامیات“ کے تحت لکھی گئی ہیں۔ اقبال کی ملی شاعری کی آواز بازگشت ہیں ”شعلہ و شبنم“ کے علاوہ دوسری کتابوں میں بھی اقبال کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اور کون سا عصر حاضر کا نوجوان شاعر ہے جس نے اقبال کے مدرسہ میں تربیت نہیں پائی۔ اکثر کے کلام میں اس تربیت کے امٹ نقوش ہیں۔

١٣٦٩

١٩١٥٢٣١٤

(١٣٠٩)

DUE DATE

|

|

|

